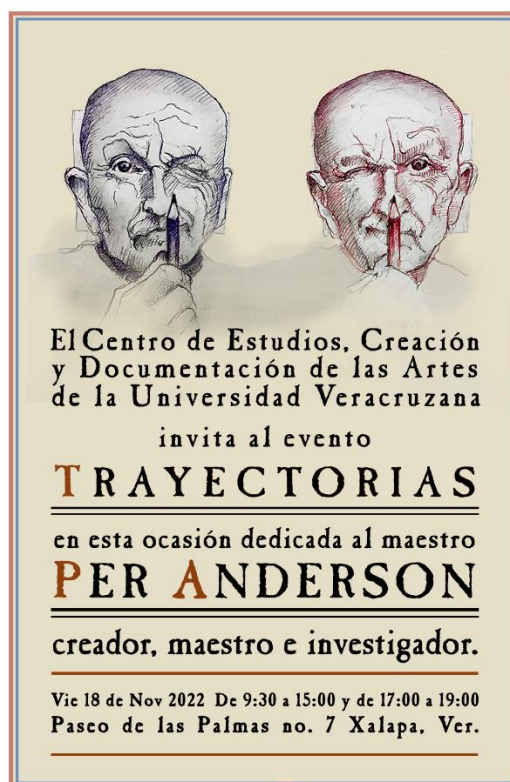




En días pasados el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana llevó a cabo el evento Trayectorias del CECDA 2022, jornada académica implementada en 2018 para revisar y reconocer la trayectoria académica y artística de los Investigadores, este año dedicada a Per Anderson, haciendo un recorrido por su incursión en la docencia, la gestión cultural, la vinculación, la investigación e innovación y sus aportaciones a la gráfica. El evento fue organizado por el Cuerpo Académico en Formación Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura y el equipo administrativo.

Per Anderson es visionario, ha dedicado su tiempo a construir futuros viables para la gráfica tradicional; esa qué nació hace más de dos siglos. A lo largo de su vida, el maestro Per ha andado diversos caminos para comprender mejor las técnicas y herramientas tradicionales de la gráfica y

compartir estos conocimientos de modo generoso y solidario. Desde sus inicios en la plástica, Per ha sido un activista social y sus búsquedas artísticas han tenido un profundo sentido comunitario y de sustentabilidad. Así, ha sido con proyectos como Pinta tu casa con pintura de barro y cola de burro y la fundación de la Ceiba Gráfica entre otros.

Parte importante de su trayectoria la ha desarrollado en la Universidad Veracruzana, donde desde hace 37 años ha innovado. Durante la fundación de la Facultad de Artes Plásticas, fue maestro en el taller de litografía, desde este espacio; con el proyecto: Litografía a la mexicana dio un importante impulso para buscar materiales y herramientas nacionales que permitieran la instalación de múltiples talleres de gráfica en distintos puntos del país. Posteriormente dedicó una década al trabajo en el Taller de Dibujo y Percepción Visual en la Facultad de Artes Plásticas. Sin embargo, desde hace quince años, ha complementado su trabajo de brindar rutas alternativas para la realización de gráfica, con su investigación sobre distintas rutas planteadas a lo largo de la historia para generar papel artesanal en distintos confines de la tierra. Los frutos de esta investigación se compilan y expresan en el Museo Vivo del Papel, en las instalaciones de la Ceiba Gráfica, en la Ex Hacienda de la Orduña, recinto que fue inaugurado el día 19 de noviembre como complemento de esta jornada.

El programa incluyó el día viernes 18 de noviembre mesas de diálogo en torno a su obra y diferentes facetas, iniciando con una conferencia inaugural por parte del reconocido fotógrafo Adrián Mendieta, quien presentó un breve recorrido artístico de Anderson con énfasis en sus aristas de maestro innovador, además de solidario y entusiasta de la interdisciplina.

Posteriormente en la Mesa 1: Maestro. La cual estuvo integrada por exalumnos del Taller de dibujo que se impartió durante 10 años en la Facultad de Artes Plásticas de la UV. Los seis estudiantes convocados compartieron experiencias sobre lo que ha significado en sus trayectorias artísticas y vidas pasar por ese taller con Per como maestro. Refirieron también, el legado ha marcado la carrera de cada uno de ellos Participando Israel Barrón artista independiente, Edgar Cano Actualmente es Profesor Asistente de Arte en la Northwestern State University of Louisiana, Sebastián Fund artista independiente seleccionado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) Fonca en 2021, Robie Espinoza, Ninfa Torres y Mónica Palma ambos docentes en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, todos ellos artistas plásticos consolidados, moderados por la Dra. Natalia Calderón.

La Mesa 2 abordó las tareas de Per como el comprometido activista social y divulgador de las artes que es. En esta, se hizo énfasis en el compromiso de vida que Per tiene con el gremio, con el medio ambiente, con la profesión. Se dio cuenta de las aportaciones que Per ha hecho al gremio, desde la Ceiba Gráfica y otros lugares, como a las comunidades en las que ha vivido. Los encargados de dar este recuento fueron: Santiago Pérez Garcí y Rafael Ruiz, director de la Galería Alva de la Canal y Director Ejecutivo de La Ceiba Gráfica respectivamente, moderados por la Dra. Claudia Morales.

Posteriormente en la Mesa 3 se abordó la faceta de Per el investigador-innovador, resaltando sus aportaciones a la litografía con la resolución de prensas realizadas con materiales locales, resolviendo así una fuerte problemática que limitaba la producción de los litógrafos por los altos costos de equipo extranjero. También su empeño en alcanzar a obtener un buen papel, llegando a la producción de papel con diversos materiales, pero especialmente desde sembrar la planta del Kozo (con la que en China se realizó el papel en sus orígenes); participando en esta mesa la Dra. Citlalli López, Directora del Centro de Investigaciones Tropicales de la Universidad Veracruzana y el

Licenciado en Artes Plásticas David Domínguez, artista independiente, moderados por el Dr. Rubén Morante. Se continuó con la participación de Rafael Antúnez, narrador, ensayista y traductor, que transportó a todos con su texto “Soñar la realidad” a través de los ojos de Per Anderson, presentado por la Dra. Ahtziri Molina.

Y para terminar ese día, por la tarde se presentó el video “Perspectivas”, con una semblanza de la trayectoria de Per Anderson, acompañado por Carlos Gutiérrez Bracho, dialogando al final con el público asistente.

Finalmente el sábado 19 de noviembre se celebró la inauguración del “Museo vivo del papel”, ubicado en La Ceiba Gráfica, La Orduña, Coatepec, con una nutrida asistencia inaugurando el Rector de la Universidad Veracruzana, Dr. Martín G. Aguilar Sánchez. Los asistentes pudieron conocer el proceso de manufactura del papel y las instalaciones, que cabe resaltar que todo el diseño del espacio y equipamiento ha sido dirigido y diseñado por Per Anderson junto con un comprometido equipo de trabajo.



Dr. Carlos Gutiérrez Bracho y Mtro. Per Anderson, presentación del video “Perspectivas.





Inauguración del Museo Vivo del Papel: Dra. Beatriz Dr. Roberto Zenteno, Dra. Ahtziri Molina, Mtro. Rafael ...Dr. Martín Aguilar, Mtro. Per Anderson y Mtra. Silvia Alejandre.



Dr. Martín Aguilar- Rector de la Universidad Veracruzana y Mtro. Per Anderson- Artista Plástico.