

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA - COLOMBIA

Nombre del responsable ante la Red: Laura Torres Enk

Datos de contacto: investigacion@deboraarango.edu.co

INFORMACIÓN DE PROYECTOS

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO Investigación/Creación Investigación/Creación Otro	OBJETIVOS I RESUMEN en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras I	FINANCIAMIENTO en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	VIGENCIA si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	DATOS DE CONTACTO
1	Arawaiy	Yóni Alexander Osorio	Investigación/Creación	Es una propuesta de investigación creación, que desde la apropiación del contexto socio cultural de los estudiantes, a través de la herramienta de las fichas IRI, reflexiona sobre las diferentes formas en que se puede habitar, pensar y narrar en el territorio, generando productos textuales y sonoros que proponen lecturas del contexto y sus afecciones.			yosorio@deboraarango.edu.co
2	Suena Colombia	Natalia Trejos Muñoz	Investigación/Creación	Desarrolla ejercicios de investigación y apropiación de nuestras músicas colombianas con el fin de fortalecer su identidad. Por medio de la investigación-creación, se llega a la composición aplicada en el instrumento, proyectándose a nivel local, regional y nacional.			nataliatrejos@deboraarango.edu.co
3	Músicas Tradicionales	Proyecto: violín caucano Alexander Castro Méndez Proyecto: La banda Paniagua: una tradición viva de la vereda La Loma de Medellín Eliana Isabel Bedoya Mejía Proyecto: improvisación rítmica Bernardo A. Ciro-Gómez	Investigación/Creación	Desarrolla procesos de investigación sobre músicas colombianas que permitan acercarse a modos en los cuales la relación cuerpo-territorio es determinante como experiencia situada que conforma reconfiguraciones simbólicas sobre la música en tanto lenguaje universal. Cuenta con varios proyectos adscritos a la línea de investigación del programa denominada Prácticas musicales populares y de tradición oral.			ebedoya@deboraarango.edu.co eacastro@deboraarango.edu.co bciro@deboraarango.edu.co
4	Estudios Rítmicos Latinos	Juan David Pelaez	Investigación/Creación	Estudia los patrones rítmicos utilizados en los géneros tropicales y propone crear un material de estudio que acerque a los estudiantes y a la comunidad académica de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango a los géneros musicales tropicales.			juandapelaez@gmail.com
5	Branding Sonoro	Juan Potes	Investigación/Creación	Es un espacio donde se exploran los conceptos de identidad, marca y recordación desde los elementos musicales y sonoros, a través del desarrollo de proyectos institucionales y con entidades del sector productivo que desean destacar a través de su identidad.			juanpotes2024@deboraarango.edu.co
6	Museo Sonoro	Lucas Ocampo	Investigación/Creación	Es un espacio para investigar, proponer, evaluar y ejecutar métodos que permitan la restauración de archivos análogos en cinta y su conversión a otros sistemas digitales para la preservación del patrimonio sonoro.			lucasocampo2024@deboraarango.edu.co
7	Crearte Laboratorio Creativo	Néstor Raúl Pérez	Investigación/Creación	Cuestiona las formas de coexistir en los ecosistemas bioculturales a partir de encuentros poéticos colaborativos y construcción de documentos artísticos como evidencias de la reflexión y la simbiosis entre seres de un ecosistema como huellas de la memoria viva del territorio.			nperez@deboraarango.edu.co
8	Efecto Serial	Jorge Andrés Marín Vásquez	Investigación/Creación	Implementa procesos alternativos y no-tóxicos para la concepción y ejecución de imágenes que se apropien del saber singular y colectivo desde la gráfica contemporánea, leyendo las necesidades culturales del contexto desde la indagación, formulación, gestión y ejecución de una propuesta serial.			jorgemarinv@deboraarango.edu.co
9	Instantes de Luz		Investigación/Creación	Explora la exposición a la luz como instante de creación y su relación con la experiencia individual para generar reflexiones en torno a la práctica artística en contexto. Aborda procesos análogos y alternativos de la fotografía como: imagen estenopieca, antipia, fitotipia, goma bicromatada, cianotipia.			gustoja@deboraarango.edu.co
10	Bio-Filia	Carmen Cecilia Álvarez Mazo	Investigación/Creación	Estudia y aplica distintas técnicas para la creación de arte monumental, investigando y practicando métodos tradicionales y contemporáneos como la pintura mural, mosaico y esgrafiado, enriqueciendo la comprensión de su historia y desarrollando aquellas técnicas empleadas por los grandes muralistas, con la finalidad de crear impactantes obras de arte público que transformen y reflejen la identidad y la cultura de nuestra comunidad.			carmen.alvarez@deboraarango.edu.co
11	Escultura Concreta	Maximiliano Nulchis Graffiti	Investigación/Creación	Busca desarrollar la capacidad investigativa y creativa de sus integrantes, a través de la implementación de proyectos que aporten a la construcción del conocimiento académico desde el campo visual escultórico y arquitectónico, formulando nuevas metodologías y propuestas de aplicación técnica.			maximiliano@deboraarango.edu.co
12	Urbis: emprendimiento para las artes	Juan Felipe Pérez Taborda	Investigación/Creación	Amalgama investigación, creatividad y emprendimiento en el ámbito artístico a través del desarrollo de productos y objetos visuales desde la exploración de procesos industrializados que ofrece el mercado actual, brindando un impulso significativo a la comercialización a partir de diversos escenarios o plataformas de circulación.			jfperez@deboraarango.edu.co
13	Técnicas Antiguas de Pintura	Jose Gabriel Sanin Williamson	Investigación/Creación	Revisa y replica las diferentes técnicas usadas en los procesos pictóricos clásicos. Busca reconocer los materiales, referentes, herramientas y soportes utilizados para esto, con el objetivo de comprender los procesos técnicos de su producción y actualizarlos a la luz de los avances tecnológicos y materiales actuales.			jsannin@deboraarango.edu.co
14	Narrativas gráficas expandidas	María Isabel Orozco	Investigación/Creación	Busca investigar, experimentar y producir en torno a la serigrafía y otras técnicas de impresión editorial, fortaleciendo la formación técnica y conceptual de los estudiantes a través de proyectos gráficos y publicaciones innovadoras que integren arte, diseño y comunicación, fomentando el trabajo colaborativo, la reflexión crítica y el diálogo con contextos culturales y sociales. Proyecto: Serigrafía y saberes populares - narrativas gráficas comunitarias			mariaiorozcob@deboraarango.edu.co
15	Reanimator	Simón Gallo Tobón	Investigación/Creación	Reanimator tiene como objetivo plantear un lenguaje narrativo inmersivo a partir de la animación 2D cuadro a cuadro, cuestionando los tropos presentes en los productos narrativos audiovisuales contemporáneos y así dar mayor relevancia a los elementos presentes en nuestra cultura siendo efectivos en la comunicación, el engagement y la calidad de estándar internacional. La creación de un lenguaje simbólico autóctono con un desempeño técnico y estratégico. Proyecto: Comogonias híbridas, forjando un imaginario. pregunta de investigación: ¿Cómo revitalizar las narrativas locales con base en una cosmogonia híbrida?			simongt@deboraarango.edu.co
16	Modelado sensorial - realidades mutantes	Hernán Rodríguez	Investigación/Creación	Modelado Sensorial - Realidades Mutantes se constituye como un espacio de encuentro multidisciplinario, cuyo objetivo es generar interrogantes y proyectar reflexiones en torno a la construcción comunitaria, promoviendo un acceso democrático a las artes y las tecnologías. Desde allí se generan proyectos que involucren las tecnologías y los nuevos medios para la generación de experiencias interactivas que permitan la apropiación social del conocimiento.			hernan.rodriguez@deboraarango.edu.co
17	Laboratorio de Dramaturgia Corporal	Jose Octavio Castro	Investigación/Creación	Laboratorio de Dramaturgia Corporal es un espacio de indagación, reflexión, formación y creación en torno a la dramaturgia corporal, que pretende construir narrativas escénicas desde el cuerpo y con el cuerpo, determinadas por rutas metodológicas y elementos técnicos de la dramaturgia corporal, que permitan enriquecer el proceso de indagación, experimentación y creación teatral.			jcastro@deboraarango.edu.co
18	LEESA	Leoyan Ramírez	Investigación/Creación	LEESA tiene como objeto de estudio la acción dramática. A través de los dispositivos de la dramaturgia propone ejercicios de creación e investigación de la obra dramática.			lramirez@deboraarango.edu.co
19		Proyecto: Taller experimental de clown Docente: Yeni Mira Marín	Investigación/Creación	Plantea una exploración y reflexión escénica centrada en las narrativas, experiencias y vulnerabilidades del intérprete a través del juego, la comicidad y la poetización de los territorios sensibles. Se propone como un espacio de investigación-creación en ambientes formativos de la facultad de Prácticas Escénicas que amplía las herramientas expresivas del estudiante y potencia una comprensión integral del cuerpo y la emoción como dispositivos de sentido. El clown, como lenguaje escénico, permite un entorno seguro para el error, la espontaneidad y la transformación artística, promoviendo procesos creativos desde lo lúdico, lo crítico y lo afectivo.			yenimiram@deboraarango.edu.co
20	Dramaturgias y narrativas expandidas	Proyecto: Animate Docente: Gerson Stephen Góez González	Investigación/Creación	Integra anime, animación y dramaturgias expandidas para renovar la enseñanza de las artes escénicas, en coherencia con la línea de investigación Las Dramaturgias Expandidas y el currículo de la facultad de Prácticas Escénicas. Ofrece actividades, cursos y laboratorios interdisciplinares para personas de todas las edades y niveles de conocimiento, articulando lo visual, lo escénico, lo narrativo y lo tecnológico. Mediante metodologías transmedia, fomenta la creación colectiva, el pensamiento crítico y la producción cultural colaborativa, con el objetivo de consolidarse como referente latinoamericano en formación artística innovadora y generar impacto académico, social y creativo en el contexto contemporáneo, fortaleciendo vínculos entre educación, industrias culturales y comunidades.			gersonsgg@deboraarango.edu.co
21	ECOS: Tejidos de creación audiovisual	Jorge Valencia	Investigación/Creación	El Semillero de investigación+creación ECOS: Tejido de creación audiovisual reflexiona en torno a las identidades, el territorio y la creación audiovisual, permitiendo ampliar y profundizar saberes en temas sociales, culturales y educativos a través de la formación en investigación - creación para el diseño y la realización audiovisual de proyectos.			jorgeeduardovg@deboraarango.edu.co
22	Grupo de interés: Axioma	Wilhem Hurtado	Investigación/Creación	Nuestra misión es explorar las sinergias entre lo visual y lo sonoro. Mediante investigaciones creativas y rigurosas, analizamos cómo los medios audiovisuales impactan la sociedad y la cultura. Buscamos crear contenidos significativos, experimentar con tecnologías emergentes y fomentar la colaboración interdisciplinaria. Nuestro objetivo es avanzar en el conocimiento y promover la apreciación de las expresiones artísticas y comunicativas en el entorno digital.			wjhurtados@deboraarango.edu.co
23	Symbiosis- convergencia de pensamientos.	Adriana Goenaga	Investigación/Creación	El Semillero de Investigación + Creación Symbiosis es un espacio interdisciplinario para la indagación, la reflexión y la discusión entorno al fenómeno estético en relación con las expresiones artísticas contemporáneas. Propone la exploración de diversas perspectivas teóricas sobre la experiencia del fenómeno estético, analizando la vinculación y la respuestas del receptor o espectador en la interacción y comprensión del fenómeno artístico.			adriana.goenaga@deboraarango.edu.co
24	El Satélite	Juan Felipe Londoño Ramírez	Investigación/Creación	El semillero de investigación El Satélite busca fomentar la participación de la comunidad académica del Tecnológico de Artes Débora Arango en espacios de circulación, mediante el diseño de herramientas técnicas y didácticas, implementando estrategias de comunicación y promoviendo el desarrollo de proyectos artísticos y culturales que amplíen su difusión e impacto en la oferta cultural y artística.			flondono@deboraarango.edu.co
25	Cultural hacker. Innovación, arte, cultura y tecnología.	Bernardo Galeano Bolívar	Investigación/Creación	Cultural Hacker: Innovación, Arte, Cultura y Tecnología es un semillero de investigación que impulsa proyectos práctico-teóricos para abordar problemáticas socioambientales y culturales desde la creatividad, la tecnología, la innovación y el arte. Su propósito es formar estudiantes con pensamiento crítico, sensibilidad ética y compromiso comunitario, promoviendo innovación y transformación social desde el Tecnológico de Artes Débora Arango y la Facultad de Gestión Creativa a partir de perspectivas antidisiplinarias y polimatas.			bernardo_galeano@deboraarango.edu.co
26	IMA: Integración Multimedial Artística	Juan Pablo Vásquez	Investigación/Creación	funge como una Invitación a distanciarse de la concepción euro-centrista de la cultura latinoamericana que es tomada y comercializada por grandes producciones digitales, para la acumulación de riqueza y consumismo. Buscamos visibilizar un proyecto independiente, un archivo vivo de pensamiento que ha sido atravesado por nuestras vivencias como semillero en forma de una experiencia transmedia, inmersiva e interactiva, motivados por dialogar al rededor de la interdependencia de sensibilidades y saberes latinoamericanos Para llevar a cabo esta propuesta buscamos articular el extractivismo como pensamiento creativo, la democratización del conocimiento y el buen vivir.			juanpvazquez@deboraarango.edu.co