

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - GUAYAQUIL - ECUADOR
Nombre del responsable ante la Red: Pablo Cardoso
Datos de contacto: pablo.cardosoguartes.edu.ec

INFORMACIÓN DE PROYECTOS

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO Investigación Investigación/Creación Otro	2025	FINANCIAMIENTO en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	VIGENCIA si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	DATOS DE CONTACTO
				OBJETIVOS I RESUMEN			
				en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras l			
1	ARTE, MUJERES, MEMORIA Y ESPACIO PÚBLICO EN AMÉRICA LATINA	MARCOS NATALIA CAROLINA	Investigación-creación	Establecer una plataforma itinerante para el análisis, la difusión y circulación de la producción creativa de mujeres que desarrollan sus quehaceres artísticos y actividades desde el pensamiento crítico, que intervienen en el espacio público latinoamericano aportando a los diversos procesos de (re)construcción de memoria colectiva en contextos locales, nacionales y regionales.	No financiado	21/03/2027	
2	ARTES, CULTURA Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA: INSTITUCIONALIDAD, ACTORES Y MODOS DE PRODUCCIÓN	CARDOSO TERAN PABLO ANDRÉS	Investigación-creación	Estudiar el impacto y alcance de las políticas culturales ecuatorianas en los modos de producción y en las condiciones de acceso a las artes y la cultura en Ecuador y América Latina.	No financiado	21/03/2027	
3	CINETECA UARTEs. ARCHIVO Y MEMORIA	ARCOS SOTO ABEL	Investigación-creación	Establecer una Cineteca en la Universidad de las Artes que garantice el diseño e implementación de bases normativas y técnicas para el almacenamiento, preservación, catalogación y difusión pública de los productos audiovisuales y documentos generados en la carrera de cine de UArtes, así como de futuros proyectos y colecciones audiovisuales de Guayaquil que se encuentren en riesgo de desaparición o deterioro. A su vez, se busca promover la producción de obras audiovisuales por parte de los integrantes del proyecto, a partir de la utilización de archivo personal, archivo familiar, archivo de relevancia social o found footage	Financiado	21/03/2027	
4	COLECCIÓN DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS ECUATORIANOS "PRIMER BORRADOR"	MELES PEÑA FERNANDO XAVIER	Investigación	Contribuir a la difusión del estudio del trabajo creativo desde el análisis del proceso creativo de la escritura de guiones cinematográficos.	No financiado	21/03/2027	
5	COMPOSICIÓN DE OBRAS MUSICALES GRADUADAS EN DIFICULTAD, Y CON TÉCNICAS DEL SIGLO XX PARA ENSEMBLES DE UARTEs Y AGRUPACIONES ECUATORIANAS. SU EDICIÓN, PUBLICACIÓN Y GRABACIÓN	IZARBA DE RIERA ADINA MARGARITA	Investigación-creación	Crear obras musicales graduadas en dificultad con técnicas del siglo XX para los ensembles de UArtes y agrupaciones ecuatorianas, y combinarlas con elementos electrónicos.	No financiado	21/03/2027	
6	COSMOVISIONES DE UN SUJETO CONTEMPORÁNEO: ESPECULACIONES DESDE LA ABSTRACCIÓN	ALVARADO GARCÍA DANIEL JAVIER	Investigación-creación	Desarrollar un conjunto de obras artísticas de carácter abstracto que recuperen para la contemporaneidad el potencial simbólico de la tradición cultural de occidente vinculado al concepto de esquematismo, de cara a la formulación especulativa de nuevas cosmovisiones en torno al sujeto y su relación sensible con la sociedad actual.	No financiado	26/03/2026	
7	CREACIÓN MUSICAL ACÚSTICA Y AUDIOVISUAL BASADA EN ALGORITMOS DE PROGRAMACIÓN	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	Investigación-creación	Explorar y desarrollar procesos creativos colaborativos que integren algoritmos de programación en la composición musical acústica y audiovisual, generando obras multimediales inmersivas que transporten a los espectadores a mundos ficticios y poéticos, conectados simbólicamente con temas específicos a través de módulos germinales de creación colectiva.	No financiado	21/03/2027	
8	DE MUSICOLOGÍA Y PRODUCCIÓN MUSICAL	PÉREZ VALERO LUIS RAMÓN	Investigación-creación	Desarrollar un enfoque interdisciplinario que integre Musicología y Estética de la Grabación, con énfasis en las poéticas sonoras y la interculturalidad, para contribuir al fortalecimiento de las funciones sustantivas de la Universidad de las Artes y generar un impacto académico y cultural significativo.	No financiado	21/03/2027	
9	DIFUSIÓN, PRODUCCIÓN SONORA Y RESONANCIAS EN COMUNIDAD	VILLAFUERTE PEÑA JENNY MARIA	Investigación-creación	Promover la visibilidad, proyección y difusión de productos artísticos y metodológicos derivados de procesos de investigación y creación interdisciplinaria, fortaleciendo la conexión entre la producción artística y las comunidades académicas, profesionales y sociales, para generar un impacto cultural significativo y contribuir al cambio social a través del arte y la investigación.	Financiado	21/03/2027	
10	ECONOMÍA, ARTE Y TECNOLOGÍA: EL ORO Y LA DATA COMO INSTRUMENTOS SIMBÓLICOS DE PODER	VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	Investigación-creación	Analizar las relaciones presentes entre el extractivismo minero y el extractivismo de los datos (minería digital) en tanto formas de (post)colonialismo y acumulación de capital, esto mediante la composición e interpretación de una obra artística interdisciplinaria, así como la escritura de textos formales y no formales que den cuenta del proceso de investigación/creación.	Financiado	21/03/2027	
11	ECRO ACCIÓN / FASE 03: ECRO EXPANDIDO	TORRES LEYVA JULIO RUSLÁN	Investigación-creación	Proponer una idea "expandida" del Esquema Conceptual Referencial y Operativo (ECRO) que nos permita el abordaje, la comprensión y la producción simbólica desde los procesos de creación artística contemporánea, y que se adapte a una visión crítica y sensible de la pedagogía del arte y sus necesidades en el contexto actual.	No financiado	21/03/2027	
12	EL CONJUNTO DE LAS COSAS POSIBLES	BRITO LORENZO SAIDEL	Investigación-creación	Desarrollar cuerpos de obras que permitan explorar y pensar las posibilidades de las artes visuales a partir de memorias individuales y sociales que incorporen los conceptos de Atlas, Caos y Azar.	No financiado	21/03/2027	
13	EL DERECHO A LA REMUNERACIÓN EQUITATIVA DEL AUTOR DE LA OBRA AUDIOVISUAL	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	Investigación	Impulsar el reconocimiento y la implementación efectiva del derecho a la remuneración equitativa para los autores de obras audiovisuales en Ecuador, mediante el desarrollo de un debate académico informado, la publicación de materiales especializados y la formulación de propuestas concretas de reforma legal que promuevan una distribución justa de los ingresos en el sector audiovisual.	No financiado	21/03/2027	
14	ESCUCHA Y REGISTRO DE ECOS COTIDIANOS - HISTORIAS QUE TRASCENDEN	ANDRADE BRIONES JOSE ANTONIO	Investigación-creación	Desarrollar un armado de largometraje compuesto de cortos documentales que visibilicen a personas significativas dentro de diversas comunidades, integrando procesos de investigación, aprendizaje técnico y vinculación comunitaria, donde se articule las tres funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y vinculación.	No financiado	21/03/2027	
15	EXPLORACIÓN DISCOGRÁFICA EN PROCESOS FORMATIVOS	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO	Investigación-creación	Replantear los procesos de enseñanza-aprendizaje en la producción musical mediante la integración de la práctica artística y la labor docente, desde una perspectiva crítica y decolonial, fomentando experiencias formativas vivenciales, colaborativas y contextualmente situadas que promuevan la creatividad, la singularidad expresiva y la reafirmación entre teoría, metodología y práctica, para contribuir a la formación de profesionales capaces de responder de manera ética, crítica e innovadora a los desafíos de la industria musical globalizada y al contexto cultural local.	No financiado	21/03/2027	
16	GEOMETRÍA POLÍTICA: AFECTIVIDAD	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	Investigación-creación	Examinar cómo la abstracción geométrica a través de la expresión de la afectividad, se configura como una forma de resistencia a las estructuras de poder y las narrativas hegemónicas, desafiando la noción tradicional de la geometría como un lenguaje frío, racional y descomprometido socialmente.	No financiado	21/03/2027	
17	"INMORTALIDAD PARA TODOS: CAMPAÑA DE CONCIENTIZACIÓN SOBRE LA TRASCENDENCIA A TRAVÉS DEL ARTE"	UTTERMANN CEBALLOS DAVID FEDERICO	Investigación-creación	Explorar la relación entre arte, memoria y tecnología para cuestionar y resignificar la mortalidad humana, utilizando herramientas digitales y metodologías artísticas que permitan preservar y transformar archivos personales y colectivos, fomentando un diálogo interdisciplinario sobre la trascendencia, la identidad y el impacto del transhumanismo en el arte contemporáneo.	No financiado	21/03/2027	
18	LABORATORIO DE CREACIÓN, DESARROLLO Y ESCRITURA DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS	TOME JULIE MICHELE	Investigación-creación	Fomentar la innovación en la narrativa fílmica a través de un espacio de experimentación y colaboración libre entre docentes, artistas y estudiantes, enfocado en el desarrollo de varios guiones cinematográficos escritos por docentes y estudiantes de la UArtes, y de otras instituciones.	No financiado	21/03/2027	
19	LA CRÍTICA COMO ESCRITURA	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	Investigación-creación	Construir y habitar un espacio experimental, reflexivo e interdisciplinario para ejercer la crítica de arte a través de una plataforma digital e impresa cuyos productos propicien la reflexión sobre el estado de este campo en el Ecuador, tanto desde la práctica como a partir de la reflexión teórica.	Financiado	26/03/2026	
20	LA ESCRITURA MUSICAL COMO FÁRMACON: MODELIZACIÓN Y AUTOMATIZACIÓN DE MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL LATINOAMERICANAS	LARREA PERALTA MANUEL ALEJANDRO	Investigación	Retomar el aprendizaje y práctica auditiva de tradiciones musicales ágrafas de nuestros territorios para la enseñanza del entorno musical contemporáneo.	No financiado	21/03/2027	
21	MALECON BAJO: NARRATIVAS DE ALIENACIÓN Y REDENCIÓN URBANA DESDE EL CINE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO	Investigación-creación	Desarrollar y estructurar un guion cinematográfico que explore temas de alienación, identidad y redención en un contexto urbano.	No financiado	26/03/2026	
22	NARRATIVAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: MUSEOGRAFÍA, ARTES Y TECNOLOGÍAS	FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA	Investigación-creación	Expandir la noción de diseño expositivo a través de procesos artísticos que identifiquen los códigos históricos y contemporáneos de la puesta en escena del arte y la subvertan situada y creativamente, de manera que produzca prácticas artísticas que puedan ser circuladas en espacios relevantes de arte contemporáneo.	Financiado	21/03/2027	
23	NARRATIVAS Y PRÁCTICAS CURATORIALES MULTISITUADAS ENTRE LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y EL TRÓPICO	LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA	Investigación-creación	Promover relaciones inter y transdisciplinares para la investigación en las artes a nivel interinstitucional, a través de una curaduría multisituada entre los Andes, la Amazonía y el Trópico para concebir narrativas, teorías y métodos de investigación creación, en perspectiva de fortalecer procesos formativos y de gestión curatorial en contextos artísticos inter y transculturales.	Financiado	21/03/2027	
24	REALIDADES EXPANDIDAS: NUEVAS DIMENSIONES DEL ARTE Y LA TECNOLOGÍA	LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON	Investigación-creación	Explorar el impacto de la inteligencia artificial en la creación artística contemporánea, analizando sus implicaciones en autoría, creatividad y autenticidad. El proyecto busca generar una comprensión crítica de las nuevas dimensiones entre arte y tecnología, involucrando tanto a audiencias académicas como no académicas. A través de un enfoque multidisciplinario, se pretende sensibilizar al público sobre los avances tecnológicos en el arte, promoviendo una reflexión inclusiva sobre el futuro de la creatividad humana y el papel de la IA en la producción cultural.	No financiado	21/03/2027	
25	S.E.R. SOÑANDO EN RED (DREAM WE MUST)	RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA	Investigación-creación	Revalorizar la función de los sueños para preservar la capacidad de innovación de la vida y resolver problemas situados. La investigación artística, teórica y pedagógica situada, contributiva y en red –nutrida por interacciones entre saberes técnicos, artísticos y científicos diversos– buscará demostrar la hipótesis de que el tiempo de los sueños es el tiempo de la creación, es decir, el tiempo de la generación de conocimiento sensible situado que funciona como alternativa real frente a la homogenización de tecnologías, lenguajes, prácticas, formas y sistemas de pensamiento a la que la globalización y el mercado mundial nos conduce.	Financiado	21/03/2027	
26	TAKIKSAPA - "MULTIINSTRUMENTISMO E INTERDISCIPLINARIEDAD"	MORENO GUERRON LUIS CARLOS	Investigación-creación	Generar espacios de investigación, aprendizaje y vinculación a partir de la enseñanza del multiinstrumentismo como forma de interdisciplinariedad en estudiantes de la Universidad de las Artes.	No financiado	26/03/2026	
27	TRAYECTORIAS DE VIDA, PUESTA EN VALOR DE LAS HISTORIAS DE VIDA Y ORGANIZACIÓN DE LAS MUJERES EN GUAYAQUIL	BRICEÑO LINARES YBELUCE	Investigación-creación	Promover la construcción de memoria colectiva sobre luchas y organización social de las mujeres en Guayaquil, en las últimas cuatro décadas, a través de productos académicos y dispositivos artísticos	No financiado	26/03/2026	
28	TROMPO: MEDIACIÓN LECTORA PARA INFANCIAS	ZAMBRANO MURILLO MARIA ALEJANDRA	Investigación-creación	Analizar, problematizar y rebatir nociones coloniales presentes en la literatura infantil y juvenil ecuatoriana contemporánea (2010-2025) por medio de a) procesos de investigación formativa que activen el pensamiento relacional y la pluriversidad, b) producción académica pertinente y contextualiza en coautoría, c) creación para público infantil en artes narrativas, escénicas y audiovisuales, y d) proyectos de mediación literaria en territorio con el fin de generar visiones alternativas y sensibles que tomen en cuenta el contexto sociocultural y político del país así como los saberes y sentirs de las infancias históricamente excluidas, criminalizadas y racializadas.	Financiado	21/03/2027	
29	VOCES DEL CEAT. CARTOGRAFÍAS CRÍTICAS SOBRE LAS ARTES	LORETO AMORETTI MARELIS DE LAS NIEVES	Investigación	Articular la escritura académica como una práctica creativa y crítica que dialogue y se entrelace con las dinámicas de la producción musical y las artes sonoras, generando un marco conceptual y metodológico que permita visibilizar estas disciplinas como fuentes legítimas de conocimiento en el ámbito académico.	No financiado	21/03/2027	

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO Investigación Investigación/Creación Otro	2024	FINANCIAMIENTO en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	VIGENCIA si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	DATOS DE CONTACTO
				OBJETIVOS I RESUMEN			
				en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras l			
1	ARTE, ECONOMÍA, CIRCUITOS Y COMUNIDADES	CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA		Problematizar las prácticas editoriales independientes y lectoras para comprender su importancia para la circulación de conocimiento, la transformación social y el desarrollo del espíritu crítico en Ecuador, con especial énfasis en los procesos ocurridos en torno al Encuentro de Editoriales Independientes y feria de publicaciones, Libro Libre, de la UArtes.	FINANCIADO	19/04/2026	
2	ARTE REPRESENTACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO	LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS		Fortalecer la capacidad de la Escuela de Literatura de la UArtes para organizar y ejecutar sus intereses de investigación/creación a fin de fomentar el rescate, el estudio, la interpretación, la lectura crítica y la difusión de la producción literaria ecuatoriana vista desde una perspectiva amplia y diversa.	FINANCIADO	19/4/2026	
3	PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y CREATIVAS DESDE LAS ARTES	MUJICA PAREDES PEDRO JOSÉ		Desarrollar los aportes de propuestas pedagógicas lúdicas a partir de procesos formativos desde y con las artes desde un enfoque educativo disruptiva y vivencial partiendo de la experiencia comunitarias.	NO FINANCIADO	19/4/2026	
4	PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EXPERIMENTALES	MERA ESPINOZA SOFIA GUADALUPE		Desarrollar procesos transdisciplinares de creación a través de la exploración de metodologías para la transducción sensorial entre la imagen, el sonido y el movimiento con el fin de realizar una creación accesible para personas con y sin discapacidad auditiva, visual y motora.	FINANCIADO	19/4/2026	
5	ATLAS: LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA	FALCONI AVERHOFF DIEGO ALONSO			FINANCIADO	26/3/2026	
6	CREACION PILOTO: DIALOGOS Y POÉTICAS PARA LA CREACIÓN	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL			NO FINANCIADO	26/3/2026	
7	ENCUENTRO DE CIUDADES A TRAVÉS DE LAS ARTES	LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR			NO FINANCIADO	26/3/2026	
8	LAS NARRATIVAS VISUALES Y TEXTUALES DE LOS DIARIOS EL COMERCIO, EL TELÉGRAFO Y EL UNIVERSO (1980-2022) SOBRE EL SUJETO SUBALTERNADO, EN EL TRATAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS NACIONALES DE IMPACTO SOCIAL	PÉREZ GARCÍA YULIANELA			NO FINANCIADO	26/3/2026	
9	MNEMOFICIONES: ESPECULACIONES SOBRE LA MEMORIA TEATRAL, INDÍGENA DE NUESTROS TERRITORIOS	ORTIZ YEPEZ MARÍA DOLORES			NO FINANCIADO	26/3/2026	
10	PONER EL CUERPO: ARTE, ACTIVISMO Y LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1988-1923	PEPPER CEBALLOS CAROLINA ALEXANDRA			FINANCIADO	26/3/2026	
11	Innovación socio-cultural y políticas del cuidado: construcción y difusión de etnografías sensoriales basadas en la práctica creativa, sobre las maternidades diversas en el Sur del Ecuador	Liena Corral Maldonado y Ma. Teresa Galarza Neira		Documentar, aportar a visibilizar y poner en valor las prácticas de cuidado materno de mujeres pertenecientes a la diversidad étnica radicadas en el Austro Ecuatoriano y en la ciudad de Guayaquil, a través de la creación de un repositorio y entorno digital compuesto por imágenes, sonidos, textos y objetos de arte textil, que constituya un espacio comunitario de interacción para compartir prácticas y experiencias de cuidado entre mujeres madres de diversas.	FINANCIAMIENTO O EXTERNO	2/4/2026	

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO Investigación Investigación/Creación Otro	2021	FINANCIAMIENTO en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	VIGENCIA si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	DATOS DE CONTACTO
				OBJETIVOS I RESUMEN			
				en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras l			
1	Co-Creación, interpretación y grabación de obras origen	Izarrba De Riera Adina Margarita	Investigación/Creación	Investigar, crear, interpretar y grabar cuatro obras multimediales (música e imagen) para el ensamble de electrónicos, piano, piano de juguete, litoria, guitarra clásica y guitarra eléctrica (música mixta).		1/3/2023	adina.izarraga@uartes.edu.ec
2	Dimarrónicamente: música, identidad y discurso descolafondescendiente en Guayaquil.	Carrillo Rosero Ana María	Investigación	Reconstruir la memoria de la migración de las y los afroesmeraldeños desde la zona norte de Esmeraldas a la ciudad de Guayaquil, la conformación de las escuelas de marimba y otras prácticas musicales, sus transformaciones musicales, sus discursos políticos e identitarios.		1/3/2023	ana.carrillo@uartes.edu.ec
3	El Rumor del Quilindña	Cadena Espinel Arsenio Eduardo	Investigación/Creación	Crear una obra cinematográfica, que me permita acompañar a mi padre en un viaje a la montaña, para contar su historia, mi historia, sobre el reencuentro entre un padre y su hijo, sobre una relación filial que se construye o se abandona y que puede retomarse. Para entender y compartir el legado de su esfuerzo, y el de muchos padres que han sentido a la vida repensando sobre ella y creando espacios de libertad y de confianza.		1/3/2023	arsenio.cadena@uartes.edu.ec
4	Trance, música y teatro en el cine etnográfico experime	Dávila Argoty Andrés Rodrigo	Investigación	Analizar desde la etnomusicología y la etnografía el fenómeno del trance y su relación con la música y el teatro y su articulación con el cine experimental y las prácticas artísticas contemporáneas.		1/3/2023	andres.davila@uartes.edu.ec
5	La imagen del rostro en el cine de archivo experimental	Gills Arana Libertad	Investigación	El objetivo general es estudiar la apropiación de la imagen del rostro en el cine de archivo contemporáneo experimental para la finalización de mi tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid.		1/9/2022	libertad.gills@uartes.edu.ec
6	NUEVA MÚSICA WANKAVILKA	Cepeda Andrade José Antonio	Investigación/Creación	Producir 8 obras sonoras utilizando instrumentos de las culturas prehispánicas de la costa ecuatoriana mediante un proceso que acerca a la gente de la comunidad Valdivia a estos instrumentos ancestrales.		1/3/2022	antonio.cepeda@uartes.edu.ec
7	Comprensión de la gastronomía guayaquileña a través	Ubidia Calisto Bernarda	Investigación/Creación	Crear una obra interactiva e interdisciplinaria a través de la cual se interprete los procesos para la realización de un menú de degustación de gastronomía guayaquileña, utilizando la música como medio con el fin de promover el consumo consciente de alimentos.		1/3/2022	bernarda.ubidia@uartes.edu.ec
8	La producción musical en el Ecuador	Bracero Torres Andres Patricio	Investigación/Creación	Elaborar un libro sobre la producción musical en el Ecuador, tomando como eje los géneros tecno cumbia, rock, pop y tradicional ecuatoriana.		1/3/2023	andres.bracero@uartes.edu.ec
9	Saphi	Benalcázar Vega Diego Eduardo	Investigación	El desarrollo de la plataforma ya existente de investigación enfocada en estudios sonoros, industria musical y producción musical.		1/3/2023	diego.benalcazar@uartes.edu.ec
10	El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos s	Benalcázar Vega Diego Eduardo	Investigación	Extracción y análisis de datos cuantitativos de archivos sonoros de artefactos sonoros ancestrales.		1/3/2023	diego.benalcazar@uartes.edu.ec
11	Poética política / poética sonora Pasado, presente y res de protesta	Pérez Valero Luis Ramon	Investigación	Problematizar el uso de la música dentro del contexto de las protestas realizadas en América Latina durante el año 2019.		1/9/2022	luis.perez@uartes.edu.ec
12	Territorio Co-creativo: Métodos + Acción	Suárez Pinzón Janina Fernanda	Investigación	Recabar, producir, difundir y promocionar conocimiento sobre metodologías para la intervención social atendiendo a una reflexión sobre los desafíos de la educación artística y la mediación cultural.		1/9/2022	janina.suarez@uartes.edu.ec
13	Características sonoras e iconográficas en los artefactos	Franco Cortéz Juan Carlos	Investigación	Examinar aspectos acústicos, iconográficos y etnomusicológicos de artefactos sonoros precolombinos y tonos ancestrales andinos y dialogar con la iconografía ancestral del artefacto sonoro, desde el contexto contemporáneo.		1/3/2023	juan.franco@uartes.edu.ec
14	Escuela de pintura contemporánea de Guayaquil	Brito Lorenzo Saidel	Investigación	Desarrollar una investigación sobre el movimiento de pintura contemporánea que se vive en la ciudad de Guayaquil en los últimos dos décadas y su vínculo con los procesos artístico-pedagógicos de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes.		1/9/2022	saidel.brito@uartes.edu.ec
15	Mapeo de gestores culturales emergentes en Olón y su	González Guzmán Juan Carlos	Investigación	Identificar los gestores culturales emergentes que existen en Olón y sus zonas de influencia mediante un mapeo y una producción de investigación artística que permita poner en valor sus metodologías, productos y alcances, para crear un diálogo de fortalecimiento entre la academia y el trabajo en territorio.		1/3/2023	juan.gonzalez@uartes.edu.ec
16	La otra crítica	Gills Arana Libertad	Investigación	El objetivo general es realizar un estudio sobre la crítica cinematográfica en América Latina a base de entrevistas y conversaciones con críticos de cine de la región. Estas entrevistas conformarán un libro de 200 páginas, incluyendo una introducción escrita por la directora del proyecto, que será publicado a fines de 2021 con la Editorial Artes.		1/3/2022	libertad.gills@uartes.edu.ec
17	En torno a la producción musical y los directores sinfon histórica	Pérez Valero Luis Ramon	Investigación	Presentar un panorama de la escucha del repertorio sinfónico a partir de tres casos de estudio.		1/3/2023	luis.perez@uartes.edu.ec
18	2º simposio Composición e investigación musical latinoamericana	Pérez Valero Luis Ramon	Investigación	Problematizar la composición y la investigación musical en el contexto de América Latina.		1/9/2022	luis.perez@uartes.edu.ec
19	Trazar y trayectología: un concepto filosófico para las ar	López Betancur Olga Del Pilar	Investigación	Elaborar el trazar en tanto que concepto filosófico que liga las artes y permite un encuentro de saberes.		1/9/2022	olga.lopez@uartes.edu.ec
20	Cabañas filosóficas	Baranzoni Sara	Investigación	Realizar propuestas de experimentación territorial que vinculen arte, filosofía y ecologías en la gestión de los territorios.		1/3/2022	sara.baranzoni@uartes.edu.ec
21	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodo registro artístico en estudiantes de Arte a nivel Univer	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela	Investigación	Investigar sistemas y metodologías de enseñanza, desarrollar y aplicar ejercicios para estimular la creatividad y la investigación artística en espacios de enseñanza superior en artes.		1/3/2023	ana.rivadeneira@uartes.edu.ec
22	Fenómenos de percepción y estados modificados de co experimental contemporánea.	Dávila Argoty Andrés Rodrigo	Investigación	Analizar la dimensión estética y teórica de la obra "Dreamachine" (1960 – 1976) creada por Brian Glynn, en colaboración de William Burroughs y examinar las confluencias que existen entre ésta obra, el cine estructural y la obra de artistas contemporáneos que exploran los fenómenos de la percepción a través del cine experimental.		1/3/2023	andres.davila@uartes.edu.ec
23	Una vez se desea. Investigaciones sobre la producción	Gavilanes Rivadeneira Maria Del Pilar	Investigación	Esta investigación se basa en la selección y análisis crítico del trabajo de artistas ecuatorianas y extranjeras de diversas disciplinas con el objetivo de construir articulaciones temáticas y conceptuales entre las obras escogidas para proponer nuevos enfoques sobre ellas, además de difundir la producción artística seleccionada.		1/3/2023	maria.gavilanes@uartes.edu.ec
24	Lo vez, aquí: los dispositivos de la mirada en las obras Erber	Medina Meléndez Diana Josefina	Investigación	Estudiar las relaciones intermediales entre la narrativa de ficción, el imaginario del arte y los dispositivos de construcción de la mirada en las obras narrativas y artísticas de María Gánczy y Laura Erber.		1/3/2023	diana.medina@uartes.edu.ec
25	La sabor del guión: escritura viva, derechos y consumo	Terán Vargas Carlos Xavier	Investigación	Investigar la labor del guion en su relación con las formas de producción, consumo y derechos en el Ecuador.		1/3/2023	carlos.teran@uartes.edu.ec
26	Políticas de fomento y garantía de derechos culturales ámbito del cine y el audiovisual	Sarmiento Torres Manuel Eduardo	Investigación	Examinar los avances las políticas de fomento del cine y el audiovisual en el Ecuador a la luz del Decreto Ejecutivo 1039 que extinguió el Instituto de Cine y Audiovisual.		1/3/2022	manuel.sarmiento@uartes.edu.ec
27	Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) Guayaquil.	Páez Von Lippke Luis Alberto	Investigación	Identificar las expresiones de arte oral y escénico presentes en las comunas y comunidades de las parroquias rurales del Gran Guayaquil y las políticas culturales que aplican los GADs para su fomento.		1/3/2023	luis.paez@uartes.edu.ec
28	Poéticas Sonoras Latinoamericanas, una mirada desde	Astaiza Vallejo Andrey Mijail	Investigación	Visibilizar, desde la colaboración interinstitucional, las obras de los docentes compositores.		1/3/2022	andrey.astaiza@uartes.edu.ec
29	Registro fonográfico del patrimonio musical ecuatorian	Orjuela Flores Daniel Fernando	Investigación	Registro sonoro de la música ecuatoriana inédita o poco interpretada.		1/3/2022	daniel.orjuela@uartes.edu.ec
30	La música ecuatoriana en el repertorio de los/as estudi	Yaseiga Rojas Yasmine Genevova	Investigación	Incorporar dentro del repertorio de los/as estudiantes de canto de UArtes, la música ecuatoriana no visibilizada e inexplorada por la Musicología.		1/3/2022	yasmine.yaseiga@uartes.edu.ec
31	La música ecuatoriana en el repertorio para piano de lo Universidad de las Artes.	Guzmán Barrios Rafael	Investigación	Rescatar y digitalizar nuevas partituras de música ecuatoriana para piano e incorporar este repertorio en los programas de estudio de los/as estudiantes de UArtes.		1/3/2022	rafael.guzman@uartes.edu.ec
32	Guayaquil se movía en los noventa. Un itinerario posib	Pepper Cevallos Carolina Alexandra	Investigación	Contribuir a la memoria o pasado actual de la ciudad, desde los testimonios vivientes y la reconstrucción de obras de quienes habitaron su quehacer escénico en los espacios menos convencionales, amplificando la idea de danza y de cuerpos en movimiento.		1/3/2023	carolina.pepper@uartes.edu.ec

33	La Biblioteca de las Artes, historia de un proceso.	Tamayo Cruz Natalia Yolanda	Investigación/Creación	Contribuir a la memoria o historia presente de la ciudad a través del relato del proceso que implicó la creación de una biblioteca de estantería abierta, con un eje transversal en artes, como proyecto de la Universidad de las Artes e inserta en el centro comercial y financiero del puerto.		1/9/2022	natalia.tamayoguartes.edu.ec	
34	YAKU	Vallejos Palacios Fredy Oswaldo	Investigación/Creación	Componer e interpretar un monodrama para recitante y electrónica que reúna elementos musicales vinculados a las nuevas tecnologías, cuya temática principal sea la reflexión alrededor del concepto del AGUA desde diferentes aproximaciones.		1/3/2022	fredyvallejos@uartes.edu.ec	
35	La novela ecuatoriana en el periodo liberal (1895-1825)	Landazuri Suárez Carlos Andrés	Investigación	La investigación pretende explorar y resignificar la narrativa ecuatoriana de finales del siglo XIX y principios del XX, periodo del que se conserva poca memoria en la historiografía literaria del país en lo referente a la producción novelística.		1/3/2022	andres.landazuri@uartes.edu.ec	
	Nuevas lecturas de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana del siglo XX	Velasco Andrade María Cecilia	La finalidad de esta propuesta es revisar la obra literaria de la escritora ecuatoriana Teresa Crespo (1928-2014), autora pionera de obras de la literatura infantil como títulos como Ana de los Ríos, Pepe Golondrina y otros cuentos, Mateo Simbaña, Rondas y canciones. Breves poemas en prosa, a fin de analizar las obras desde una perspectiva de la crítica literaria, ubicarlas en su contexto, y avanzar en una edición crítica, que pueda incluir actividades artísticas sugeridas para los lectores y lectoras infantiles.			1/9/2022	maria.velasco@uartes.edu.ec	
			Analizar lingüística y lexicalmente el manuscrito quichua colonial denominado "Anónimo de Praga".			1/3/2022	luis.garces@uartes.edu.ec	
			Por medio de una página web se realizará un acopio de cuentos ecuatorianos – contemporáneos de todos los tiempos– junto, con biografías un análisis y de sus autores, buscando atraer la atención de la comunidad ecuatoriana interesada en la literatura breve, combinando lo vigente y lo clásico, a más de aportar con criterios de crítica literaria académica.			1/3/2022	solange.rodriguez@uartes.edu.ec	
36				Revisar, releer, investigar, reeditar y difundir los textos poéticos de mujeres poetas, recogidos en el libro: "Presencia de la mujer ecuatoriana en la poesía", obra del escritor Rodrigo Pesantez Rodas, publicada en 1960, ampliando el contenido original del mismo desde la investigación archivística.		1/3/2023	siomara.espana@uartes.edu.ec	
40	Edición y representación en José Antonio Campos. El a	Javier Pérez Martínez	Investigación/Creación	Este proyecto, edita un repertorio de relatos de costumbres de la obra de José Antonio Campos (1888-1939), conocido también por su pseudónimo Jack the Ripper. Las pinturas de gentes del escritor guayaquileño publicadas en el primer tercio del siglo XX permiten conocer las aspiraciones, los vicios y las pasiones de los hombres de la época. Este proyecto, aun siendo parte de un proceso que seguirá con GRILLEC concluirá con la remasterización de las historias y su oportuna divulgación.			javier.perez@uartes.edu.ec	
41	Versos de amor y sátira en el Amorino: estudio y clasif	Pérez Martínez Javier	Investigación	Estudiar, seleccionar y clasificar la copia de amor monúbula		1/3/2022	javier.perez@uartes.edu.ec	
42	El hermano pueblo de Korea	Brito Lorenzo Saidel	Investigación/Creación	Realizar una exposición individual a partir de una investigación centrada en el uso de imaginarios históricos y de la gráfica generada en los países del bloque comunista durante los siglos XX y XXI.		1/3/2022	saidelbrito@uartes.edu.ec	
43	Pop & Prop: Laboratorio de rotulación.	Castillo Vera Ilch Bladimir	Investigación/Creación	Desarrollar un colectivo de creación artística que problematice los presupuestos de la gráfica en sus diversos alcances.		1/3/2023	ilch.castillo@uartes.edu.ec	
44	Marco Alvarado, relectura de obra 1981-2021 (este título	Alvarado López Marco Antonio	Investigación	Elaborar y poner en circulación un ensayo de investigación y análisis de arte contemporáneo.		1/9/2022	marco.alvarado@uartes.edu.ec	
45	Pensar la convención: etnografía visual y museografías	Terán Vargas Carlos Xavier	Investigación	Investigar los diferentes acercamientos y pensamientos de la representación de datos etnográficos en las artes audiovisuales.		1/3/2022	carlos.teran@uartes.edu.ec	
46	Superficies visuales y ruptura del objeto homogéneo	Aycart Larrea Jorge Alfredo	Investigación/Creación	Realizar una exposición artística colectiva que cuestione al objeto homogéneo entendido este como forma sometida a contenidos explícitos totalizadores y reduccionistas.		1/3/2023	jorge.aycart@uartes.edu.ec	
47	Tener y no tener (Etapas 2: Exposición individual).	Castillo Vera Ilch Bladimir	Investigación	Reflexionar sobre la cultura material en espacios domésticos para la creación de la exposición "Tener y no tener".		1/3/2022	ilch.castillo@uartes.edu.ec	
48	Exposición "Los objetos se llenan de historia"	Restrepo Burgos Marcos Buenaventura	Investigación/Creación	Mostrar, a través de una exposición, el resultado de una investigación y reflexión sobre el lenguaje de las imágenes de la cultura popular y su influencia en las artes.		1/3/2022	marcos.restrepo@uartes.edu.ec	
49	Exhibiciones: una economía virtual de la fotografía Prácticas y tipologías expositivas en el Ecuador 1989-20	Laso Chenut Francois Xavier	Investigación	Recopilar y sistematizar información cuantitativa, en el entorno virtual, sobre prácticas y tipologías expositivas de artistas fotógrafos en el Ecuador, realizadas entre los años 1989 y 2020, que faciliten la generación de indicadores para comprender el rol y la influencia de la práctica contemporánea de la fotografía en el Ecuador.		1/4/2022	francois.laso@uartes.edu.ec	
50	Neoliberalismo y docencia en tiempos pandémicos: apr	Marcos Natalia Carolina	Investigación	Analizar las incidencias de las políticas neoliberales en la educación en Ecuador y su imbricación con la pandemia del Covid-19 desde los postulados de la Economía feminista.		1/4/2022	natalia.marcos@uartes.edu.ec	
51	Seminario permanente: Políticas y Economía de la Cult	Cardoso Teran Pablo Andres	Otro	Generar un espacio de discusión para la el Grupo de Trabajo "Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura".		1/4/2022	pablo.cardoso@uartes.edu.ec	
52	Distribución Digital de los artistas ecuatorianos en el 20	Orejuela Flores Daniel Fernando	Investigación	Identificar los canales de distribución digital de los artistas ecuatorianos y su impacto a nivel mundial en el 2021.		1/4/2022	daniel.orejuela@uartes.edu.ec	
53	Tercer, cuarto y quinto tomo de la colección de guiones	Mieles Peña Fernando Xavier	Investigación	Contribuir a la difusión del estudio del trabajo creativo desde el análisis del proceso creativo de la escritura de guiones cinematográficos.		1/3/2023	fernando.mieles@uartes.edu.ec	
54	Investigación documental de la escena teatral en Guaya	Mieles Peña Fernando Xavier	Investigación	Investigar, generar y recopilar material audiovisual que revele el panorama cultural de Guayaquil de finales de los años 70 y sus conexiones con la actividad artística de la actualidad.		1/3/2023	fernando.mieles@uartes.edu.ec	
55	El Aleph. La necropolítica pandémica.	Benavides Solá Juan Francisco	Investigación/Creación	Realización de una obra artística de VIDEO ARTE, enfocada en el encierro y en la vida actual de realidad virtual.		1/3/2023	juan.benavides@uartes.edu.ec	
56	Ataúdes de cartón: Pandemia, pospornografía y las estr	Benavides Solá Juan Francisco	Investigación	El problema a tratarse será el enfoque acerca de la muerte en sus múltiples sentidos: la física (con ataúdes de cartón), la psíquica (con procesos identitarios en la disolución del yo), y la cultural (con la pérdida de identidad en procesos migratorios). Esta investigación se derivará en un texto que vincule lo filosófico, con lo artístico y lo literario, obedeciendo a esa dinámica de lo inter y multi disciplinario.		1/9/2022	juan.benavides@uartes.edu.ec	
57	Encuentro Internacional de Arte y Migración Latinoame	Benavides Solá Juan Francisco	Otro	Realizar dos encuentros sobre Arte y Migración Latinoamericana (uno por año), con la participación de artistas, teóricos y especialistas en el tema, a nivel internacional.		1/3/2023	juan.benavides@uartes.edu.ec	
58	Reflexiones desde la producción artística sobre la movi	Pérez García Yulanela	Investigación	Analizar desde un enfoque lógico-histórico los procesos migratorios ecuatorianos y su alcance temático en la producción de artistas ecuatorianos en las últimas décadas.		1/3/2022	yulanela.perez@uartes.edu.ec	
59	Limites y fronteras conceptuales sobre arte y migració	De Los Reyes-López Barri David	Investigación/Creación	Desarrollar una propuesta de creación en las artes visuales sumando una investigación teórica entre el espectro del arte conceptual y los flujos migratorios globales actuales y su relación con las transformaciones de las relaciones humanas, sociales y de la realidad debido al confinamiento por COVID19.		1/3/2023	david.delosreyes@uartes.edu.ec	
60	El deseo de conversar de las pequeñas cosas	Patino Balda Jorge Antonio Xavier	Investigación/Creación	Muestra individual		1/9/2022	jorge.patino@uartes.edu.ec	
61	Exposición de Corte de Investigación	Busquets Carballo Armando Agustín	Investigación/Creación	Mediante una muestra, visibilizar los procesos de creación de nuestros docentes artistas a lo largo de sus prácticas, estableciendo productivamente el contrapunto crítico en torno a sus diversas formas de creación, y es en esta diversidad donde las cátedras se enriquecen en beneficio no sólo de la comunidad estudiantil, sino también de docentes y de los procesos académicos.		1/3/2022	armando.busquets@uartes.edu.ec	
62	Materiales para reescribir la historia (s) oficial de la (s)	Aranda García María Del Pilar	Investigación	Estudiar e incorporar procedimientos de investigación artística etnográfica, teatralidades expandidas y prácticas liminales y transdisciplinares, para producir diversas experiencias y ejercicios capaces de interrogar, reconocer, subvertir y desnaturalizar la Historia Oficial de un momento clave y un gesto fundacional de la democracia ecuatoriana actual.	niversidad de las Artes	1/9/2022	pilar.aranda@uartes.edu.ec	
63	Ecologías performáticas: pandemia, extractivismos y re	Baranzoni Sara	Investigación	Crear alianzas eto-ecológicas a través de metodologías de investigación teórico-críticas y procesos de experimentación estética-multimedia que pongan en tensión distintas dimensiones del modelo de desarrollo territorial actual y apunten a una nueva etoposíis de los modos de vida.	niversidad de las Artes	1/9/2022	sara.baranzoni@uartes.edu.ec	
64	Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descol	Carrillo Rosero Ana María	Investigación/Creación	Realizar un documental de autoriolectiva que busque reconstruir la memoria de la migración de las y los afroecuatorianos desde la zona norte de Esmeraldas a la ciudad de Guayaquil y visibilice la conformación de las escuelas de marimba y el surgimiento de agrupaciones de cantantes afroecuatorianas, sus transformaciones entremidos desordenados y los legados filosóficos que las inspiran.	niversidad de las Artes	1/9/2022	ana.carrillo@uartes.edu.ec	
65	Deuda y dinero en la literatura ecuatoriana.	Montenegro Sandoval Mario Fernando	Investigación	Suscribir una primeradiscusión sobre los modos de representación de la cuestión de la deuda y el dinero en la literatura ecuatoriana, en tanto síntomas del avance del capitalismo en el estado moderno ecuatoriano.	niversidad de las Artes	1/9/2022	mario.montenegro@uartes.edu.ec	
66	Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplina	Rosero Moscoso María Sol	Investigación/Creación	Realizar libro digital fruto de la aproximación y exploración de los ecosistemas de montaña del Ecuador mediante la improvisación en danza, la fotografía, el video y el texto desde un enfoque científico-sensible.	niversidad de las Artes	1/9/2022	maria.rosero@uartes.edu.ec	
67	El nombre de las plantas	Sarmiento Torres Manuel Eduardo	Investigación/Creación	Realizar un ejercicio de filmación, montaje y post-producción de un filme documental que narre la conquista de la margen derecha del río Napo en el que los habituales dilemas binarios sobre la ética de la representación de los pueblos indígenas sean sustituidos por los que resultan de una visión acerca de la ética del realismo entendida como "compromiso con la verdad del evento impredecible".	niversidad de las Artes	1/9/2022	manuel.sarmiento@uartes.edu.ec	
2022								
TÍTULO DEL PROYECTO				OBJETIVOS RESUMEN	FINANCIAMIENTO	VIGENCIA	DATOS DE CONTACTO	
NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES				en función de la información que haya sistematizada	en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto		
TIPO DE PROYECTO				Investigación Investigación/Creación Otro				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador				En función de la información que haya sistematizado				
1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador								