

RedLIA 2026 / RELEVAMIENTO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, PRODUCCIÓN

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE YUCATÁN

Nombre del responsable ante la Red: Erik Baqueiro Victorin

Datos de contacto: erik.baqueiro@esay.edu.mx

WA: 999 920 5184

INFORMACIÓN DE PROYECTOS

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO	OBJETIVOS I RESUMEN	FINANCIAMIENTO	VIGENCIA	DATOS DE CONTACTO
			Investigación Investigación/Creación Otro	en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras l	en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	
1	Plan de estudios de la Licenciatura en Cine	Mónica Costa Coldwell, Erik Baqueiro Victorin.	Investigación	Plan de estudios para la Licenciatura en Cine de la Universidad de las Artes de Yucatán, con enfoque en el cine documental y experimental. El plan de estudios se desarrolló para impulsar la descentralización del cine en el país y fomentar un cine propio de la región, que represente a las personas y sus historias.		2023	erik.baqueiro@esay.edu.mx
2	Montaje Posidentitario: Fractura en la reticula cinematográfica	Mónica Costa Coldwell	Investigación/Creación	Investigación con obras multimediales sobre la construcción de un montaje posidentitario, en respuesta a un mundo de identidades dualistas, transgresión de los conceptos naturalizados por la cultura dominante y divulgados por el cine y medios audiovisuales. Este montaje se construye por medio de la ironía, el humor y la falta de estructura cronológica, donde la identidad se diluye entre humanos, animales y objetos de uso cotidiano.		2022-2024	monica.costa@esay.edu.mx
3	Colección de trabajos de titulación	Kandy Gpe. Ruiz González	Investigación Aplicada	Se integrará la colección de trabajos de titulación de las licenciaturas y maestrías de la Universidad de las Artes de Yucatán con el objetivo de analizar estrategias para organización documental, desarrollo y acceso abierto al conocimiento generado por la comunidad UNAY desde las bibliotecas y fonoteca en artes		2023	kandy.ruiz@esay.edu.mx
4	Lo digital será indeleble: preservación del patrimonio artístico regional a largo plazo	Juan Herrera, Erik Baqueiro Victorin, Jazmin Noh Montero, Kandy Ruiz González	Investigación	Investigación sobre la aplicación de metadatos al Fondo de Patrimonio Artístico Regional de la Dirección de Investigación de la UNAY, analizando la comunidad de usuarios, la estructura de objetos digitales y el establecimiento de políticas sobre preservación digital sustentable para la memoria documental artística.		2024	kandy.ruiz@esay.edu.mx
5	La Danza y el intérprete – Mozarteum	Manuel Rubio Cano	Investigación/Creación	El proyecto “La danza y el intérprete: Primer recital con obra para guitarra de Manuel M. Ponce” en el Mozarteum de Salzburgo, propone impartir clases magistrales, una videoconferencia además de participar en clases de actualización con diversos profesores de dicha institución, cumpliendo el objetivo de la convocatoria de la Universidad de las Artes de Yucatán. Presentar por primera vez un proyecto artístico en la ciudad de Salzburgo con un recital con obra original para guitarra, la manufactura de una video–conferencia “Experiencias personales en torno a la vida y obra de Manuel M. Ponce”.	Programa de modalidad académica docente/UNAY	2023	manuel.rubio@esay.edu.mx
6	Estancia de Investigación y Producción I CENART	Luis Dinaldy Pech	Investigación/Creación	Participar como oyente y pianista acompañante dentro de las clases de técnica del Centro Nacional de las Artes, para entablar un diálogo con el procedimiento musical dentro de la estructura general de clase, este diálogo se generará a través de composiciones hechas y probadas dentro de las clases durante la estancia y composiciones ya hechas y probadas en la UNAY y el CEBA.	Programa de modalidad académica docente/UNAY	2023	carolina.acosta@esay.edu.mx
7	Investigación pedagógica para marimba en la UNICACH	Jacinto Perez	Investigación/Creación	Favorecer a través de un taller/laboratorio experimental gratuito con los alumnos del departamento de Percusión de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, la adquisición de criterios técnicos, musicales y estilísticos que permitan a los participantes intérpretes de marimba la toma de decisiones con fundamento al momento de abordar una obra musical usando obras contrapuntísticas.	Programa de modalidad académica docente/UNAY	2023	carolina.acosta@esay.edu.mx
8	Participación en el Foro de Danza Contemporánea de Aguascalientes / Mujer Mazorca	Ligia Aguilar	Investigación/Creación	Participar como guía de residencia artística, mesas de reflexión, muestras escénicas y demás actividades programadas dentro del XIII Foro de Danza Contemporánea que promueve la coordinación de la carrera en danza contemporánea en la modalidad de intérprete de la Universidad de las Artes de Aguascalientes.	Programa de modalidad académica docente/UNAY	2023	carolina.acosta@esay.edu.mx
9	Segundo aire: artistas mujeres de larga trayectoria	Leticia Fernández Vargas	Investigación	La presente investigación surge con una duda, tal y cómo lo hiciera el ensayo seminal de Linda Nochlin publicado en 1971: ¿por qué ahora si hay grandes mujeres artistas? Tras cincuenta años de estudios sobre mujeres artista y la lenta pero constante incorporación en el canon de las mujeres en el arte, se puede observar la tendencia de que los nombres de mujeres artistas que están acompañadas por el adjetivo “gran” pertenecen a mujeres de edad avanzada, cuyas carreras empezaron alrededor de la misma década en que se empezó a incluir el tema de la mujer en los estudios teóricos e historiográficos del arte. Se pretende sustentar la hipótesis de que uno de los factores que contribuyen a que hoy reciban el reconocimiento las mujeres artistas es precisamente que sean de edad avanzada, la vejez les desproviste de varios de los estereotípicos elementos de la representación sociocultural femenina, es decir, son percibidas como artistas más que como mujeres.		2023	leticia.fernandez@esay.edu.mx
10	Metodología de la Investigación para artistas visuales	Marco Aurelio Díaz Guémez	Investigación	Se propone la publicación de un libro de texto, “Metodología de la Investigación para artistas visuales”, que sirva de consulta inmediata de la comunidad estudiantil y docente del Área de Artes Visuales, y así facilite la impartición de las materias relacionadas, especialmente, con la Línea Curricular de Investigación y la Línea de Taller Disciplinario, de igual forma con las líneas de materias teórico-reflexivas. Esta propuesta de “Metodología” está orientada a reforzar la relación entre la práctica y la teoría, entendiendo a la investigación como el análisis abstracto de la relación entre idea y acción. Palabras claves: artes visuales, investigación, praxis, reflexión.		2024	marco.diaz@esay.edu.mx
11	El suicidio en Yucatán desde la perspectiva de las artes escénicas y el cine documental. El caso de Murmurante Teatro y sus estrategias de sensibilización social	Juan de Dios Barrueta Rath	Investigación / Creación	El proyecto investiga las formas artísticas con las cuales las artes escénicas y el cine documental pueden ser vehiculos idóneos para documentar testimonios de personas que han intentado el suicidio o han sobrevivido al suicidio de seres queridos y darlos a conocer a diversos públicos para sensibilizar a la sociedad y abatir mitos, estigmas y estereotipos en torno al fenómeno de la autoeliminación en Yucatán.		2025	juan.barrueta@unay.edu.mx