

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: UNIVERSIDAD CATÓLICA de PERÚ

Nombre del responsable ante la Red: Lucero Medina Hú

Datos de contacto: lucero.medinah@pucp.pe

INFORMACIÓN DE PROYECTOS

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO Investigación/Creación Otro	OBJETIVOS I RESUMEN en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras I	FINANCIAMIENTO en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	VIGENCIA si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	DATOS DE CONTACTO
1	Laboratorio de Teatralidades Latinoamericanas: Fiesta y Guerra. Fase 2 - Dimensión pedagógica	Ana Julia Marko y Jorge Villanueva	Investigación-Creación	Después de la fase 1 del laboratorio que duró un año y medio, en la que investigamos los principios en común entre las fiestas populares y las luchas populares –entendiendo también la fiesta como una forma de lucha en los contextos de políticas de muerte y apagamiento–, nos proponemos ahora avanzar hacia una nueva etapa. En esta segunda fase, nos interesa investigar, inventar y crear procedimientos pedagógicos y creativos que permitan trabajar estas mismas cuestiones en comunidades fuera de los muros de la universidad. Buscamos, así, poner en diálogo los conocimientos contruidos colectivamente en nuestro laboratorio y los saberes y prácticas comunitarios, de grupos culturales y escénicos que puedan trabajar con sus fiestas y sus luchas propias. De esta manera podremos generar espacios de intercambio donde la creación colectiva, la memoria y la celebración sean herramientas para pensar y transformar la realidad.	No tenemos aporte económicos, pero sí contamos con el apoyo institucional del Departamento de Artes Escénicas, en especial con la posibilidad de usar los espacios y las estruturas tecnológicas y físicas de la Universidad.	julio de 2026	amarko@pucp.edu.pe
2	Los tonos humanos	Aurelio Tello (PUCP) Anastasia Krutitskaya (UNAM)	Investigación	Estudiar el repertorio profano de la época virreinal y hacer un análisis literario musical de un corpus de 60 canciones para voz y bajo continuo o canciones polifónicas conservadas en acervos de México, Guatemala, Perú, Estados Unidos y Bolivia. Además, publicar las transcripciones de la música en ediciones críticas.	La UNAM dispuso un fondo para colocar el proyecto terminado en Internet.	Estamos en la etapa final y esperamos tenerlo concluido a fin de año	+51 991719087 atm@pucp.edu.pe
3	Orinar Sentado	Lui Vizcarra	Investigación-Creación	Orinar sentado es una pieza que explora con curiosidad y humor los conflictos identitarios de una persona transmasculina, quienes en su proceso de autodescubrimiento han abrazado la masculinidad como expresión y esencia, emprendiendo un viaje atravesado por múltiples alegrías, prejuicios y satisfacciones. La pieza se sitúa en el baño de hombres, un lugar hostil para toda identidad fuera de los hombres cis, en el que estos cuerpos trans se verán expuestos a vincularse con su propia corporalidad, su reflejo y el miedo constante a ser descubiertos.	Fondo Semilla de Investigación-Creación (FOSIC 2024) del Departamento Académico de Artes Escénicas Estímulos económicos a la Cultura 2024-2025 a la Producción en Danza	Inició en febrero del 2024, se estrena en octubre 2025. Posibles funciones para 2026	+51968268882. luisvc.danza@gmail.com
4	Hospitalidad y Memoria	Javier ORMENO CASTRO	Investigación-Creación	Este proyecto en varias fases, explora diversas formas de hospitalidad como herramienta de justicia transicional y memoria, abordando las éticas del cuidado y estéticas relacionales inherentes a la hospitalidad en su capacidad de reconstruir los vínculos entre personas. En colaboración con grupos de interés (familiares de personas desaparecidas, víctimas de conflicto armado, migrantes, personas LGTBQ+, personas que viven con VIH se llevan a cabo encuentros, conversaciones y sesiones de cocina. Los registros de estos encuentros dan origen a producciones audiovisuales, fotografía, libros de recetas, y artículos académicos que ofrecen acceso privilegiado a la historia oral y a los paisajes emocionales de as personas involucradas. En su fase 2025-26, se concentra en un Recetario de Memorias de familiares de personas desaparecidas en Perú y un archivo de objetos de memoria de familiares de agentes estatales fallecidos en acción reconstruidos con IA. Palabras Clave: PERFORMANCE, COCINA, MEMORIA, CEREMONIA DE TE, JUSTICIA TRANSICIONAL.	Pontificia Universidad Católica del Perú USD 12,500 + 12,500 + 2,500 ; Ministerio de Cultura de Perú USD 10,500 ; Fondos privados USD 20,000	2022-2026	+51997281581, javier.ormeno@pucp.pe
5	Archivo Malva. Expedición botánica	Lucero Medina Hú	Investigación-Creación	Archivo Malva. Expedición Botánica 2, proyecto de investigación-creación interdisciplinar, tiene como eje investigar un repertorio de plantas medicinales peruanas, específicamente, aquellas asociadas al cuidado de la salud femenina reproductiva dentro del sistema médico tradicional. Nos acercamos a las plantas para explorar cómo se vinculan ellas, como materialidades más que humanas, con los cuerpos humanos, y de qué modo podemos traducir dicha convivencia desde un lenguaje interdisciplinar en escena para abordar la sanación como proceso colectivo. En la fase 1 del proyecto se explora dicha premisa para la realización de un herbario escénico que permita dar cuenta de los vínculos a los que accedemos en nuestro encuentro con las plantas. Este herbario escénico toma la forma de una instalación con activaciones performáticas dentro del Campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). En la fase 2, se propone seguir con dicha investigación, ampliar el repertorio de plantas y migrar a entornos distintos a la PUCP para investigar de qué modos el herbario como experiencia relacional puede migrar a otros lugares y, como un organismo vivo, proponer sus formas de habitar y situarse en dichos espacios y dentro de la singularidad de sus comunidades en torno al tema que propone.	FONDOS PUCP (Concurso Anual de Proyectos 2024 y FAI 2024), es parte de la asignación especial por alto desempeño en investigación-creación para docentes, y también se sustenta por aportes propios.	2027	lucero.medinah@pucp.pe / +51 994478685