

RedLIA 2026 / RELEVAMIENTO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, PRODUCCIÓN

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Nombre del responsable ante la Red: Bertold Salas Murillo

Datos de contacto: bertold.salas@ucr.ac.cr

INFORMACIÓN DE PROYECTOS

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO	OBJETIVOS I RESUMEN	FINANCIAMIENTO	VIGENCIA	DATOS DE CONTACTO
			Investigación / Creación / Otro	en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras l	en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicar la entidad a cargo del financiamiento	si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	
Vigentes.							
1	Centro Digital de Documentación en Investigación Artística.	Vindas Solano Sofia, Dra.	Investigación	El Centro de Documentación del Patrimonio Cultural Artístico (CDPCA) permitirá el acopio, organización y digitalización de materiales y fuentes primarias, recogidos a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y lo que va de este, por personas importantes del ámbito cultural costarricense y	Vicerrectoría de Inve	2026-2029	bertold.salas@ucr.ac.cr
2	Música para piano del compositor costarricense Carlos Escalante Macaya grabación y edición autorizada de obras escogidas (1994-2012)	Leonardo Gell Ferández-Cueto	Investigación	Objetivo general: Crear la primera grabación sonora y edición autorizada de una selección de obras para piano del compositor costarricense Carlos Escalante Macaya, escritas entre 1994 y 2012. Objetivo específico 1: Investigación Sistematizar el proceso de grabación sonora de las obras objeto de estudio. Objetivo específico 2: Investigación Elaborar la primera edición autorizada de las obras objeto de estudio. Objetivo específico 3 : Acción Social Implementar una serie de charlas-conciertos para la difusión del objeto de estudio con públicos de	Vicerrectoría de Inve	2025-2026	leonardo.gell_f
3	Programa de televisión: Arte en perspectiva	Coto Valdeperas Larissa, M.A. Bertold	Acción Social	El proyecto estudia, registra, desarrolla y distribuye, en programas de video documental por temporadas temáticas, los procesos de creación, producción e investigación de las diferentes disciplinas artísticas, académicas, investigadoras, científicas, administrativas y administrativas, así como de estudiantes que obtienen una vinculación con la Universidad de Costa Rica. El proyecto incluye la planificación, logística, coordinación, pre-producción, producción, post-producción y distribución de al menos 8 capítulos por temporada anual. Los capítulos tendrán	Vicerrectoría de Acc	2015-2023	larissa.coto@ucr.ac.cr
4	Realismos, representaciones y performances del cine centroamericano: encuentros virtuales, su documentación y reflexión filosófica.	Maria del Rocío Zamora Sauma, Dra.		Objetivo general: Construir una memoria reflexiva y filosófica sobre las interconexiones entre realismo, representación y performatividad en el cine centroamericano contemporáneo que integre las voces del encuentro virtual entre personas profesionales del cine centroamericano. Objetivo específico 0: Investigación Mediar un espacio virtual de diálogo integrado por personas del medio cinematográfico centroamericano. Objetivo específico 0: Investigación Organizar de manera estructurada y coherente la información, ideas y discusiones que surgen durante los encuentros. Objetivo específico 0: Investigación Redactar una memoria razonada y filosófica sobre las relaciones entre representación, realismo y performatividad en el cine centroamericano.		2026	maria.derocio.zamora
5	Revista Escena	Salas Murillo Bertold Dr. Marco Arroy	Investigación	Abordaje multidisciplinario para el establecimiento del estado de conservación de las obras pictóricas de gran formato del Teatro Nacional de Costa Rica	Vicerrectoría de Inve	2014-2024	bertold.salas@ucr.ac.cr
6	Programa permanente de Educación Continua	Salas Murillo Bertold. Dr.	Acción Social	El programa permanente de educación continua del IIARte procura vincularse por medio de programas de capacitación y formación con sectores sociales universitarios y extra-universitarios que requieran mantenerse al día en los conocimientos, procedimientos y tecnologías que le permitan desarrollarse como creadores, artistas o profesionales. El programa busca capacitar para el cambio en las metodologías de producción, creación y trabajo y la innovación de la tecnología a aquellas personas que requieren conocimientos y procedimientos actualizados con el objetivo que puedan convertirse en seres críticos y capaces de integrar los conocimientos en su quehacer. Objetivo	Vicerrectoría de Acc	2018-2024	bertold.salas@ucr.ac.cr
7	Jornadas de Investigación en Artes	Dra. Carolina Sanabria Sing	Investigación		Vicerrectoría de Inve	2021 - 2024	carolina.sanabria@ucr.ac.cr
8	Imágenes que cuentan Costa Rica. Examen de la representación de lo nacional en el cine costarricense del siglo XXI	Salas Murillo Bertold Dr.	Investigación		Vicerrectoría de Inve	2021-2024	bertold.salas@ucr.ac.cr
9	Laboratorio Experimental de Artes Electrónicas	Torres Rodriguez Jonathan	Investigación	El Laboratorio experimental de artes Electrónicas se plantea como un espacio para la exploración y experimentación con materiales electrónicos y su potencial como puente para la vinculación de las ciencias y las artes, investigando las dimensiones estéticas, filosóficas y tecnológicas de las artes electrónicas. Este laboratorio/ taller, será un lugar para la interacción de diferentes disciplinas que convergen en un ambiente abierto al intercambio de ideas, donde será posible generar vínculos de trabajo inter y trans disciplinarios, así como metodologías y prototipos con el potencial de ser aplicados en áreas tan variadas como la ingeniería mecánica, ingeniería electrónica, mecatrónica, atención médica y medicina rehabilitadora. Este laboratorio busca explorar, entre otras, una lógica co-creación e innovación situada. El proyecto propone la investigación en diseño de prototipos, cuya base material sea en gran parte producto del rescate de aparatos electrónicos en desuso, lo cual plantea además, un espacio ideológicamente situado en el cuestionamiento del discurso hegemónico de la tecnocracia, propiciando la discusión sobre estos temas, así como la creación e innovación desde las periferias.	Vicerrectoría de Inve	2021-2023	jonathanemmanuel.torres@ucr.ac.cr
10	Repositorio Centroamericano de Patrimonio Cultural	Vindas Solano Sofia, Dr. Salas Murillo	Investigación	El proyecto procurará visibilizar y dar acceso público al patrimonio cultural custodiado por las unidades de recursos de información de los integrantes de la Red de Repositorios Centroamericanos en formato web, la sede del proyecto es el IIARte. La Red está conformada por varias instancias de la UCR y de instituciones. Objetivos públicos y privadas de Centroamérica. Objetivo general: Visibilizar en acceso público el patrimonio cultural custodiado por las unidades de recursos de información (LUR) integrantes de la Red de Repositorios Centroamericanos por medio de la web.	Vicerrectoría de Inve	2016-2025	sofia.vindas@ucr.ac.cr
11	Las tres américas. Desarrollos musicales en Hispanoamérica y Latinoamérica (1492-2022)	Ekaterina Chatski, MA	Acción Social		Vicerrectoría de Acc	2022-2025	ekaterina.chatskaia@ucr.ac.cr
12	El cine en el cruce de caminos. Manifestaciones intertextuales, interdisciplinarias e intermediales en la ficción audiovisual	Salas Murillo Bertold Dr.	Investigación	El proyecto está dedicado a examinar los encuentros e hibridaciones entre medios, disciplinas o textos, en materiales audiovisuales de ficción. Se brinda una especial atención al espacio mismo del encuentro, ese territorio fronterizo que en esta investigación se denominará el "entre-dos" (en otros idiomas: "in-between" o "entre-deux"). En el entre-dos concurren y se mezclan fenómenos de distinta naturaleza, y pone en cuestión las identidades (en este caso, textuales, disciplinarias y mediáticas). El proyecto se inscribe en el campo de la investigación intermedial. En cada fenómeno por estudiar [intermedialidad, interdisciplinariedad e intertextualidad], el prefijo "inter-" apunta a la productividad de la diferencia, así como al acento en las relaciones, más que en las sustancias. Las fronteras son, según la corriente intermedial, estructuras habilitantes. El proyecto funciona como una suerte de sombrilla, que cubre una serie de investigaciones puntuales, que a su vez tienen como resultados convelecciones y artículos académicos. Estas investigaciones se articulan en tres distintos campos: los encuentros e hibridaciones de medios, de disciplinas y de textos. La primera área, la de los encuentros e hibridaciones mediáticas, examina obras audiovisuales de ficción que se distinguen por la puesta en marcha de operaciones intermediales, como sería un filme, o conjunto de filmes, que incorporen elementos de otro medio, como el teatro, la literatura o la historia; es pertinente advertir que lo que estaría en cuestión sería lo mediático (por ejemplo la diferencia entre escena y pantalla), y no el texto. La segunda área de investigación está constituida por el análisis de una obra audiovisual, o un conjunto de estas, en la que confluyan dos o más disciplinas. Ejemplo de este tipo de investigación son las propuestas sobre los vínculos entre el cine y la historia (objetivo específico 1), el cine y la filosofía (objetivo específico 3), o el cine y el pensamiento de un filósofo (objetivo específico 4). La tercera área de investigación está dedicada a los encuentros e hibridaciones intertextuales, como son los que ocurren en una película, o un conjunto de películas, que se nutren de referencias de otras obras; las manifestaciones intertextuales por analizar son además transmediales, es decir que suponen el desplazamiento entre distintos medios (pintura y cine, por ejemplo).	Vicerrectoría de Inve	2021-2024	bertold.salas@ucr.ac.cr
13	Implementación del audio binaural en la producción de audiodramas inmersivos en Costa Rica	José Manuel Conejo Máster	Investigación	El presente proyecto pretende someter a prueba el audio binaural en la creación de audiodramas que hagan uso extensivo del desplazamiento de los personajes y objetos, desde y hacia distintos espacios acústicos. Edo con el objetivo de crear una experiencia inmersiva en el oyente para explorar su capacidad de replicar la audición humana, especialmente en los 360° del plano horizontal. Esto significa que es posible grabar y reproducir sonidos en cuatro direcciones principales: adelante, atrás, izquierda y derecha. A partir de esta cualidad se plantea la pregunta: ¿Cuáles son los retos de producción al utilizar un micrófono que captura sonido de forma omnidireccional? Esta característica supone que el equipo de producción no puede manejarse en la locación de manera "frontal" (es decir, la acción es capturada solamente desde una dirección, como lo hace habitualmente el cine), lo que obliga a repensar la forma de grabar una ficción en un espacio exterior "binauralmente" hablando. Por otro lado, se prevé un diseño espacial de los movimientos y desplazamientos del elenco para ejecutar las acciones, al tiempo que la persona que manipula el micrófono binaural también tiene una ruta definida. Por consecuencia, el movimiento de todos los actores de la producción se proyectaría como una coreografía minuciosamente planificada. En esta investigación artística el audio binaural tiene una intención potenciadora de la ficción, por lo cual, se hará uso nulo de la narración. Los personajes, sonidos y ambientes tienen una función activa, en oposición a la ilustración. Entonces, escoger una situación dramática adecuada se vuelve necesario. Se utilizará la escena primera del audiodrama Vueltas de la vida, la cual fue grabada y producida con formato estéreo y técnicas convencionales de producción. La escena presenta al menos dos espacios acústicos y una acción dramática concisa que será reeditada, lo que permitirá una versión binaural nueva. La investigación valorará tanto los retos de producción, como el impacto estético de la obra frente a una audiencia. El fin es conocer si la binauralidad aporta inmersividad espacial y aumenta la sensación de realismo de los eventos presentados.	Vicerrectoría de Inve	2022-2024	josemanuel.conejo@ucr.ac.cr
14	Estudio interdisciplinario de los metales de marimba de la región arqueológica central de Costa Rica. Un abordaje desde la arqueología, la historia del arte, las matemáticas y las ciencias de los materiales	Ericka Solano Brizuela, M.Sc.	Investigación	El proyecto busca realizar un análisis de las esculturas metalotidas, específicamente aquellas clasificadas como metales de marimba (proyecciones bajo el plato), algunos presentan desgastes o diseños con pigmentos de color blanco y decoración en el borde, estos objetos son de la región arqueológica central, con una temporalidad del 300 a.C. - al 1000 d.C., un periodo donde se encuentran evidencias de una diferenciación en las sociedades indígenas que habitaron dicha región. Los metales de marimba se encuentran asociados a contextos funerarios, aunque algunos fueron extraídos por huepao este proyecto busca integrar la información contextual y de la materialidad. El propósito de la investigación es ampliar el conocimiento del patrimonio arqueológico a través de una investigación interdisciplinaria, con la cual se compile información cuantitativa y cualitativa desde las áreas de historia del arte, arqueología, química y matemática; que permita aclarar los posibles usos, materialidad y el diseño de estas esculturas, acercándonos a quienes las hicieron. El término metalte se utiliza para una gran variedad de objetos arqueológicos, cuyos posibles usos varían desde el ámbito doméstico como piedras de moler, hasta otros ceremoniales como asientos, ofrendas, elementos funerarios, entre otros. Estos posibles usos se pueden identificar y aclarar por medio de la investigación interdisciplinaria, la descripción y caracterización de este tipo particular de metales, así como el estudio de las proporciones nos pueden ayudar a sistematizar los patrones en la decoración de los metales, y en el caso que conserven pintura blanca se podrá determinar el uso del pigmento, toda esta información permite un acercamiento desde múltiples visiones a un tipo de objeto poco estudiado en el país.	Vicerrectoría de Inve	2023-2024	ERICKA.SOLANOBRIZUELA@ucr.ac.cr
15	Museomatógrafo: Ciclo de cine en el Museo Calderón Guardia	Bertold Salas Murillo, Dr.	Investigación	Objetivo general: Desarrollar un espacio de exhibición de obras cinematográficas de relevancia estética, histórica e intelectual que brinde herramientas de análisis y establezca diálogos inter, trans y multidiscplinarios entre especialistas y el público. Objetivo específico 0 : Acción Social Organizar ciclos temáticos compuestos por obras audiovisuales de relevancia estética, intelectual e histórica para su presentación pública y análisis por parte de especialistas de la Universidad de Costa Rica. Objetivo específico 0 : Acción Social Ofrecer un espacio de reflexión estética e histórica de obras cinematográficas con la exposición de	Vicerrectoría de Inve	2026	bertold.salas@ucr.ac.cr
16	YO SOY AMÉRICA O OBJET TROUVÉ. CUERPO MUJER/MADRE: HACIA UNA ESTÉTICA FEMENINA/FEMINISTA SOBRE LA VIVENCIA DEL TIEMPO EN LA MATERIDAD MEDIANTE EL COLLAGE ESCÉNICO	Amador Rojas Elvia, M.A	Investigación	Objetivo general: Problematicar desde un enfoque feminino/feminista las concepciones de maternidad y tiempo; a partir de la creación de un texto dramático auto referencial con estética collage y su puesta en escena. Objetivo específico 1: Investigación Establecer los temas de interés, el estilo y las razones emotivas o ideológicas de partida para la elaboración del texto, a partir de la búsqueda de materiales musicales, audiovisuales y la revisión bibliográfica de las autoras: Felks, Martínez, Hein, Fernández, Bonilla, Mandel, entre otras. Objetivo específico 2: Investigación Generar una puesta en diálogo de las conceptualizaciones sobre feminismos, maternidad y cuerpo femenino de las que se parte mediante un encuentro con otras personas investigadoras del IIARTE que trabajan con enfoque feminista o temáticas afines. Objetivo específico 3: Investigación Identificar los signos con los que se trabajará el texto y la puesta en escena mediante la generación de imágenes dramáticas e instalaciones plásticas. Objetivo específico 4: Investigación Probar, escénicamente, diferentes posibilidades expresivas que tienen los signos encontrados en concordancia con los intereses en cuanto a temas, personajes, conflicto, y estilo: ello mediante exploraciones escénicas a partir de música, objetos, pinturas, textos de diferentes indoles (poemas, noticias, declaraciones de derechos, escritura automática de las actrices y los actores), etc. Objetivo específico 5: Investigación Organizar el material resultante de las exploraciones escénicas en la escuela: se ordenan los acontecimientos y se describiendo las imágenes seleccionadas dentro de la estructura que se va generando. Objetivo específico 6: Investigación Socializar el producto final del proyecto mediante la puesta en escena del texto. Objetivo específico 7: Investigación Sistematizar la experiencia de escritura y presentación del texto en un artículo académico publicable.	Vicerrectoría de Inve	2026	elvia.amadorrojas@ucr.ac.cr
17	Iniciativas de educación continua y acción social del IIARte	Bertold Salas Murillo, Dr.	Acción Social	Objetivo general: Promover iniciativas para las reflexion, socialización y actualización de conocimientos sobre las artes. Objetivo específico 1: Acción Social Realizar actividades de formación académica y actualización profesional para el aprovechamiento de la comunidad costarricense. Objetivo específico 2: Acción Social Organizar actividades de reflexión y socialización del conocimiento en torno a las artes para el aprovechamiento de la sociedad costarricense.	VAS	2026	bertold.salas@ucr.ac.cr
18	Abordaje multidisciplinario para el establecimiento del estado de conservación de las obras pictóricas de gran formato del Teatro Nacional de Costa Rica	Jaikel Viquez Daniela, Máster.	Investigación	Objetivo general: Evaluar el Estado de Conservación de siete obras pictóricas de gran formato del TNCR y sus procesos de deterioro en entornos climáticos tropicales para la construcción de estrategias adaptadas de conservación preventiva y de futuras intervenciones sobre el Patrimonio Cultural. Objetivo específico 1: Investigación Caracterizar siete obras pictóricas de gran formato y su entorno ubicadas en el Teatro Nacional de Costa Rica mediante análisis no invasivos y mínimamente invasivos de variables físicas, químicas, microbiológicas y climatológicas. Objetivo específico 2: Investigación Determinar el Estado de Conservación actual, los deterioros, biodeterioros y agentes de deterioros de las siete obras pictóricas de gran formato del TNCR mediante el análisis y procesamiento de imágenes multispectrales, muestreo microbiológico. Objetivo específico 3: Investigación Evaluar el proceso de deterioro microbiológico de las siete obras pictóricas del TNCR mediante el análisis de las alteraciones de los materiales en las condiciones controladas. Objetivo específico 4: Investigación Desarrollar estrategias de conservación preventiva y restauración mediante el análisis de mapas de riesgos y zonas de atención prioritaria, control de las condiciones climáticas y el estado actual de conservación para minimizar los deterioros y guiar las futuras intervenciones en las diez obras pictóricas estudiadas.	Vicerrectoría de Inve	2025-2026	daniela.jakeviquez
19	"Codices recombinantes": Color en células animales como medio para la creación de BioArte contemplativo	Arias Arjos Jorge Luis, Dr.	Investigación	Objetivo general: Desarrollar un abordaje plástico basado en la codificación genética del color en células animales para la creación de BioArte contemplativo que exponga la poesis intrínseca de los sistemas celulares. Objetivo específico 1: Investigación Elaborar constructos moleculares codificantes por proteínas fluorescentes de color verde, naranja y rojo a expresar de manera individual y simultánea en células animales. Objetivo específico 2: Investigación Producir líneas celulares animales modificadas genéticamente para expresar recombinantemente de manera individual y simultánea proteínas fluorescentes de color verde, naranja y rojo. Objetivo específico 3: Investigación Creación de una muestra de diez obras de Bioarte contemplativo que exponga la "micropoiesis" de las líneas celulares con expresión estable de "tónos recombinantes". Objetivo específico 4: Investigación Difundir las herramientas moleculares y el conocimiento generado en el proyecto mediante el depósito de constructos ADN en un repositorio internacional, publicación de manuscritos y exposición de BioArte contemplativo.	Vicerrectoría de Inve	2026-2028	jorge.luis.arias@ucr.ac.cr
20	Cuadernos de las Artes	Bertold Salas Murillo, Dr.	Investigación	Objetivo general: Establecer un espacio para la publicación digital de textos sobre la investigación y para la enseñanza de las artes. Objetivo específico 1 : Investigación Efectuar la selección de los materiales para su publicación en Cuadernos de las Artes. Objetivo específico 2 : Investigación Acompañar la edición de los materiales para su publicación digital. Objetivo específico 3 : Investigación Coordinar con el SIEDIN la diagramación y la publicación de los Cuadernos de las Artes.	Vicerrectoría de Inve	2026-2028	bertold.salas@ucr.ac.cr
21	Entre-arte: laboratorio de investigación-creación audiovisual interdisciplinaria	Bertold Salas Murillo, Dr.	Investigación	Objetivo general: Desarrollar procesos de investigación-creación audiovisual interdisciplinarios. Objetivo específico 1: Investigación Diseñar un plan sistematizable de exploración en el marco de un proceso de investigación-creación interdisciplinario audiovisual. Objetivo específico 2: Investigación Ejecutar el plan de exploración para la producción de conocimiento mediante un proceso de investigación-creación interdisciplinario audiovisual. Objetivo específico 3: Investigación Responder la interrogante de investigación del ciclo mediante el análisis y sistematización del proceso de investigación-creación interdisciplinario audiovisual. Objetivo específico 4: Investigación Socializar los resultados del proceso de investigación-creación mediante la presentación de creación artística desarrollada.	Vicerrectoría de Inve	2026-2028	bertold.salas@ucr.ac.cr
22	Dramaturgias sónicas del plantacioceno en Costa Rica	Campos Fonseca Susan, Dra.	Investigación	Objetivo general: Estudiar el hecho dramático-sónico como acto compositivo multimedia resultado del plantacioceno en Costa Rica. Objetivo específico 1: Investigación Elaborar un inventario de las obras dramáticas/sónicas halladas en la búsqueda bibliográfica para la conformación de un corpus de análisis. Objetivo específico 2: Investigación Catalogar las obras identificadas para su apropiado archivo según criterios musicológicos y tomando en consideración la categoría de plantacioceno. Objetivo específico 3: Investigación Determinar las principales características compositivas presentes en el corpus seleccionado y su relación con el plantacioceno. Objetivo específico 4: Investigación Sistematizar los principales hallazgos del análisis musicológico del corpus. Objetivo específico 5: Redactar un libro con las principales conclusiones del análisis del hecho dramático-sónico como acto compositivo multimedia del plantacioceno en Costa Rica.	Vicerrectoría de Inve	2026-2028	bertold.salas@ucr.ac.cr
Conclusiones							
1	Sonidos bicentenarios. Historia de la música en Costa Rica (1821-2020)	Chatskaia VICTORINA Ekaterina, MA	Acción Social	Es una serie de 52 programas audio-visuales (de 10 minutos de duración cada uno) dedicados a la historia de la música en Costa Rica en el periodo de 200 años (1821-2021) apropiada para la transmisión televisiva y radiofónica, asimismo mediante diferentes plataformas (youtube, facebook, vimeo, etc.). Objetivo general: Generar un compendio de obras vinculadas con la historia de la música en Costa Rica en el marco del Bicentenario de la Independencia, con el propósito de difundir dicho acervo por medio de materiales educativos a la sociedad costarricense. Objetivo específico 1: Construir un compendio de temas musicales en el marco de la conmemoración del Bicentenario, para la elaboración de programas en formato audiovisual para divulgación en radio y centros de enseñanza. Objetivo específico 2: Divulgar el material audio-visual "Sonidos Bicentenarios" al público en general y estudiantes de música, a través de diferentes formatos.	rectoría de Acción Sc	2018-2021	ekaterina.chatskaia@ucr.ac.cr
				Se pretende identificar y analizar estudios de caso, autoetnografías y narrativas de socialización y aprendizaje musical desde el punto de vista de la etnografía institucional postcolonial (Rosabal-Coto 2016), y documentar en artículos/capítulos académicos y medios audiovisuales (vídeos, cortos, y documental), cómo aprenden saberes planeados por la pedagogía eurocentrista de la educación musical, así como pedagogías críticas alternativas a este silenciamiento, en la educación musical en niveles preuniversitario y universitario, desde la perspectiva de personas docentes/académicas de la educación musical del Norte (Canadá) y del Sur (América Latina, África y Medio Oriente), por medio de indagación bibliográfica participada en un congreso internacional, publicaciones académicas (ensayos y audiovisuales) y actividades académicas de difusión (seminarios, encuentros nacionales o regionales, y seminario investigador de posgrado). El proyecto se operacionaliza como parte del nombramiento del investigador principal como Visitante Académico en el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Toronto 2018-20. Objetivo general: Identificar y explorar mediante metodología cualitativa (etnografía institucional postcolonial), cuáles son los saberes, contextos socioculturales, y estrategias de pedagogías críticas en la socialización y educación musical preuniversitaria y universitaria en las instituciones y espacios de educación formal, no formal, e informal, en los países donde se desarrolla la investigación de este proyecto.	Vicerrectoría de Inve	2020-2022	guillermo.rosabal@ucr.ac.cr
4	Valoración del estado de conservación de las obras pictóricas de gran formato Musas y Musas II del Teatro Nacional de Costa Rica	Andrey Herrera Sancho, Dr.	Investigación	La utilización de herramientas y técnicas de ciencias en materiales para la comprensión y resolución de problemas relacionados con objetos del patrimonio cultural y su conservación, corresponde a una rama de investigación de crecimiento reciente y novedosa en Costa Rica. Las pinturas "Musas I" y "Musas II" del escenógrafo italiano Carlo Ferrario son obras de gran valor para el patrimonio cultural costarricense pues estas pinturas han decorado el Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) desde su inauguración en 1897. Con este proyecto de investigación se pretende: (i) examinar el estado de conservación de las obras mencionadas por medio de técnicas no destructivas de fotografía multispectral, (ii) identificar por medio de técnicas de microscopía (óptica) la técnica pictórica utilizada por el artista, (iii) identificar por técnicas espectroscópicas (Infrarrojo, Raman, EDX-SEM) los componentes de la pintura, especialmente los pigmentos que constituyen la paleta de colores presente en la pintura y (iv) aislar e identificar los hongos presentes en las pinturas, que premueven el deterioro de las mismas. La información anterior acerca de las obras corresponde a una línea base que permitirá al Departamento de Restauración del TNCR, diseñar las estrategias de restauración y conservación adecuadas, que en la actualidad requieren las pinturas.	Vicerrectoría de Inve	2017-2022	oscar.herrerasancho@ucr.ac.r
5	Equidad de género en la música: La situación de las mujeres en la música integrantes de las Bandas de Concierto del Ministerio de Educación y la Universidad	Ábarca Molina Karla, M.Sc.	investigación	Este proyecto se presenta busca conocer la situación de una población de mujeres en la música en específico, aquellas que laboran para la Dirección General de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud, esto con el objetivo de establecer políticas institucionales que promuevan el trato equitativo a nivel laboral. Dicho proceso se realizará mediante entrevistas y grupos focales que buscan conocer cuál es el concepto de equidad de género imperante en la población participante así como la forma en la que dicho constructo es abordado en la práctica laboral dentro de las bandas de concierto del Ministerio de Cultura y Juventud.	Vicerrectoría de Inve	2014-2015	karla.abarca@ucr.ac.cr
6	Nuevas posibilidades del vidrio para la investigación y la didáctica en los procesos artísticos	Aguilar Aguilar Carmen, M.Sc.	investigación	Proyecto de investigación para generar nuevas técnicas y que resuelva las carencias existentes en la creación del vidrio como material. Con esta investigación se pretende producir la creación de las técnicas básicas y especializadas del vidrio para la ejecución de obra plástica, dar a conocer las posibilidades expresivas del vidrio y a la vez integrar este con las técnicas cerámicas, actualmente utilizadas como medio de expresión plástica. Las distintas técnicas vítreas: termoformado, vitrofundido, colado, deformado, talla, esmerilado, vidrio raku entre otras, requieren equipo, herramientas y materiales especializados para su realización. Los resultados y la sistematización de la investigación, se plasmará en la realización de guías y material didáctico para la utilización del vidrio como posibilidad innovadora de la obra plástica. Se contempla la reutilización y reciclaje del vidrio, por medio de los distintos procesos de transformación. Cabe destacar que uno de los objetivos es la utilización de materiales de desecho como materia prima, abaratando los costos en material, que siempre es uno de los escollos que un estudiante de arte tiene, igual la a vez cooperar con el medio ambiente. Con la impresión del manual sobre técnicas básicas del trabajo en vidrio como material de apoyo, el trabajo de docentes se facilitará, y a la vez podrá ser ampliada la oferta de cursos de especialización, aumentando así las posibilidades en la especialidad cerámica. Se va a investigar los materiales afines al vidrio y la integración de metales y materiales cerámicos por medio de las técnicas vitrocerámicas, se experimentará con las curvas de cocción, para establecer cuáles son las más adecuada para los materiales en investigación. Se llegara a establecer como resultado de la investigación, una serie de ejercicios básicos para los talleres de exploración de materiales (lo cual es parte del programa del ciclo comuna de la Carrera de Diseño Plástico y Diseño Gráfico, como curso requisito, así como al enfoca de cerámica y talleres electivos).	Vicerrectoría de Inve	2012-2015	carmen.aguilar@ucr.ac.cr

					carencias tanto de técnicas como prácticas, existentes en la utilización del vidrio como material. Dicho proyecto está adscrito al IARTE con fecha de finalización el 1 de julio del 2016. El vidrio como material plástico nos ofrece una gama de posibilidades técnicas y estéticas sorprendentes y complejas. Abarca un campo muy amplio en donde la innovación constituye un valor propio de este arte que conlleva una investigación constante en la búsqueda de nuevas soluciones que impliquen, el conocimiento de nuevos equipos, materiales, herramientas y técnicas. Las posibilidades expresivas del vidrio en frío, y a la vez su integración con las actividades cerámicas, actualmente utilizadas, permitió que la investigación se enfocara únicamente en las técnicas que los equipos de la Escuela de Artes Plásticas y la Cátedra de Cerámica posibilitaron. Sin embargo las técnicas de colado, soplado, mechero y fundido, presentan mayor dificultad, ya que requieren equipos especializado indispensables para su investigación y trabajo, así como herramientas y materiales. Por la consolidación del proyecto inicial no contamos con estos equipos necesarios para las técnicas de soplado, colado, fundido y trabajo de antorcha. Gracias a la gestión del IARTE, ante la Vicerrectoría de Investigación, se está gestionando la compra del equipo necesario, innovador, y hasta el momento inexistente, lo que estimula a plantear una investigación "Tase avanzada", con implicaciones más ambiciosas. Lo complejo de la tramitología, y obtención de estos, nos obliga a contemplar la extensión del tiempo. Los resultados y la sistematización de la investigación, se planteará, en la realización de guías y material didáctico para la utilización del vidrio como posibilidad innovadora de la obra plástica, creando una continuidad en la información generada. Se contempla la reutilización y reciclaje del vidrio, por medio de los distintos procesos de transformación. Cabe destacar que uno de los objetivos es el logro de la utilización de materiales de desecho como materia prima, abaratando los costos en material, a la vez cooperar con el medio ambiente.				Vicerrectoría de Inve	2017-2018	carmen.aguilar@ucr.ac.cr
7	Nuevas posibilidades del vidrio para la investigación y la didáctica en los procesos artísticos, fase avanzada	Aguilar Aguilar Carmen, M.Sc.	investigación								
8	El canto del Ave Fenix o Mujeres en llamas: investigación teórica y de campo para la creación de una puesta en escena con el tema de la menopausia en Costa Rica	Ávila Harper Roxana, M.Sc.	investigación		Descripción: Este proyecto se concentrará en la experiencia que significa para las mujeres el periodo de la menopausia, en sus implicaciones tanto físicas como simbólicas y sociales. La meta es obtener soporte, tanto teórico, por medio de la investigación bibliográfica como también de campo, por medio de entrevistas, que brinde material para una posterior puesta en escena. La menopausia es una vivencia que está muy permeada por relatos de la medicina occidental, que escuchamos desde edades muy tempranas y que, por patriarcales, suelen llenar a las mujeres de mediana edad de angustias, dada la relación que se establece por ello con el propio cuerpo. Por ello, las experiencias vividas resultan difíciles de canalizar. Pero científicamente observado, el periodo de la menopausia es, a la vez, un proceso de renovación del cuerpo, de cambios impulsados por las hormonas que se reflejan también en cambios de actitud y de visión de vida. Por completo, este proceso suele estar atravesado por miedos a la vez que por nuevos impulsos, dependiendo de la actitud de cada mujer, de la información con la que cuente, de su manejo con el ambiente que la rodea y de la lectura que haga de los mensajes que el cuerpo le dicta. Por ser un tema tabú, muchas mujeres atraviesan estos importantes cambios sin compartir lo que sienten, sin saber interpretar o malinterpretando lo que sucede a nivel físico y emocional, y aceptando los relatos dominantes que acusan a las mujeres de exagerada emocionalidad. De lo anterior se deduce la necesidad de ocuparse del tema desde visiones alternativas y de traducirlo a lenguaje artístico para luego devolverlo a un público que podrá, con ello, cuestionarse sus propias vivencias.		Vicerrectoría de Inve	2014-2015	roxana.avila@ucr.ac.cr		
9	Materia prima: pueblo Bribrí y "música en arte" en Costa Rica	Campos Fonseca Susan, Dra.	investigación		La decolonización es un camino de invención", las palabras del compositor y director boliviano Cergio Prudente, sirven para introducir el problema de estudio que motiva este proyecto de investigación: La utilización como "material prima" del pueblo Bribrí y su patrimonio en la creación sonora y musical producida en Costa Rica. El primer trabajo en evidenciar esta apropiación dirigida hacia la "invención" en el marco de la creación "académica" fue el compositor y catedrático de la Universidad de Costa Rica Marvin Camacho, en su ensayo "El realismo mágico en el canto indígena bribrí y su impacto en la música contemporánea costarricense" (En: Boletín de Música N.º 3, La Habana, Casa de las Américas, 2012, pp. 87- 93). El problema propuesto señala hacia arqueologías del presente manifestas en la creación actual. Arqueologías vinculadas con un "gíro etnográfico" y la posibilidad de analizar dicho "gíro" como "opción decolonial" en tanto "camino de invención". Invención identitaria, búsqueda estética, ética, epistémica y ontológica, que en este proyecto se acorrala al estudio de la utilización del patrimonio del pueblo Bribrí en la producción artística sonora y musical. El antecedente teórico directo del proyecto es la colaboración de esta investigadora con el Grupo Matadero-Goldsmiths "Decolonizando el conocimiento y las estéticas". Grupo de investigación transdisciplinar con sede en el Centro de Cultura Contemporánea Matadero Madrid. Grupo conformado por profesiones en distintas ramas del conocimiento y la creación, dentro del cual esta investigadora ha venido desarrollando una línea de trabajo con énfasis en las Artes sonoras y los estudios decoloniales (Sonic Arts Research and Decolonial Studies-SARDS en sus siglas en inglés), y la creación del espacio DEBATES SONOROS-UCR en la Sede Regional del Atlántico de la Universidad de Costa Rica, desde 2013. El proyecto comenzó con la participación de esta investigadora en una actividad científica internacional: VIII Coloquio Internacional de Musicología / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS) en La Habana, 17 al 21 de marzo de 2014, donde esta investigadora compartió un primer estado de la cuestión en su ponencia "Arqueologías del presente" El pueblo Bribrí como "materia prima" en la creación sonora costarricense", identificado importantes problemas de investigación que este proyecto procurará estudiar en una primera fase, desde casos concretos dentro de la creación sonora y musical actual desarrollada en Costa Rica. Prevendo la necesidad de extender el proyecto a un año más, para estudiar las repercusiones de estas "etnografías imaginarias", que desde "lo sonoro" y "música han construido "etnografías imaginarias" en conjunción con otras ramas de la creación artística y socio-cultural en el marco de la historia reciente del país, y desde principios del siglo XX.		Vicerrectoría de Inve	2014-2015	susan.campos_f@ucr.ac.cr		
10	Catálogo razonada de la obra compositora y literaria del compositor Marvin Camacho Villegas	Campos Fonseca Susan, Dra.	investigación		El proyecto de "Catálogo razonada de la obra compositora y literaria del compositor Marvin Camacho", realizará un estudio sistémico de la documentación que el compositor costarricense donó al Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica-UCR. El catálogo constituirá una primera propuesta de compilación de la obra del autor, siguiendo en lo posible los criterios descriptivos adoptados en el Repertorio Internacional des Source Musicales (RISM), y las Reglas de Catalogación Españolas editadas por el Ministerio de Cultura de ese país, que rigen la Biblioteca Nacional de España (BNE). Se utilizarán estos criterios considerándolos referencias internacionales académicas, en ausencia de un reglamento aplicado al documentalismo musical en Costa Rica. Este proyecto será una actividad de apoyo a la investigación, desarrollada en el Instituto de Investigaciones en Arte-IArte de la Universidad de Costa Rica, en colaboración con el Archivo Histórico Musical, con apoyo académico y científico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, bajo la justificación de que tanto el Archivo como la Real Academia, conservan el legado del compositor.		Vicerrectoría de Inve	2017-2018	susan.campos_f@ucr.ac.cr		
11	La ciudad creativa como vía para el desarrollo: una exploración de San José (Costa Rica) desde los estudios urbanos y las "geobiotpolíticas" audiovisuales	Campos Fonseca Susan, Dra.	investigación		El proyecto potenciará la producción de conocimiento conjunto, comparado y crítico en estudios urbanos y "geobiotpolíticas" audiovisuales en San José, bajo el modelo de ciudad creativa. El propósito de esta investigación es proponer un estudio geopolíticamente situado, que tome en consideración las particularidades de este contexto. San José es la capital del país, está pensado como centro del área metropolitana y simboliza el "vallecentralismo", razón por la que esta investigación considerará críticamente cómo la ciudad materializa una frontera cultural, económica y política con el resto del país. El proyecto propone desarrollar un marco teórico y un estado de las áreas de investigación, que permita considerar desde la investigación en arte el programa de ciudad creativa promovido por la UNESCO, para fomentar el desarrollo social y económico a través de las industrias culturales y creativas. Se sumará el aporte de los estudios sobre "geobiotpolíticas" audiovisuales como una propuesta innovadora, explorada por este proyecto de investigación a partir de la articulación transdisciplinar de los estudios urbanos, los estudios sonoros, los estudios visuales y las estéticas decoloniales. Los resultados del proyecto son, al menos, un monográfico en una revista científica, una guía didáctica, un catálogo con la memoria audiovisual resultado del proyecto, una base de datos que conserve y organice la memoria audiovisual recolectada por el proyecto. Se realizarán actividades científicas y se diseñarán metodologías y estrategias de mediación para el fomento de ciudades creativas en el país, conectando con estudios afines abocados a la ciudad inteligente y la ciudad sostenible. La idea básica del proyecto es pensar qué tipo de ciudad creativa puede llegar a ser San José, y cómo el modelo "vallecentralista" afecta el desarrollo de otras regiones del país. El modelo de ciudad creativa propuesto por la UNESCO será pensado a su vez desde el contexto costarricense, considerando cómo la centralización influye en los objetivos de las industrias culturales, y como las políticas de regionalización de la UCR pueden influir en la descentralización de los modelos de desarrollo propuestos por la ciudad creativa, aplicable a espacios urbanos y rurales.		Vicerrectoría de Inve	2018-2019	susan.campos_f@ucr.ac.cr		
12	El repertorio orquestal latinoamericano. Estudio de caso tres temporadas de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2011-2013)	Chatskaia Victorrona Ekaterina, MA.	investigación		El proyecto se ejecutará para visualizar los procesos de una orquesta sinfónica, cuya función principal está relacionada con la decolonización del pensamiento musical sinfónico.		Vicerrectoría de Inve	2013-2014	ekaterina.chatskaia@ucr.ac.cr		
13	Conservación y restauración de patrimonio cultural en soporte de papel, módulo inicial colección de láminas y dibujos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica	Chaves Badilla Salomón, Dr.	investigación		El presente proyecto de investigación busca generar acciones científicas enfocadas en dos vertientes fundamentales; por un lado la conservación adecuada del patrimonio cultural con soporte en papel que posee la Universidad de Costa Rica. Por otra parte detectar las obras con mayores daños y aplicar técnicas de restauración adecuadas para asegurar su perdurabilidad. El campo de acción específico estará constituido por la Colección de Láminas y Dibujos de la Escuela de Artes Plásticas.		Vicerrectoría de Inve	2014-2016	salomon.chaves@ucr.ac.cr		
14	Conservación y restauración de patrimonio cultural en soporte de papel, módulo avanzado. Colección de Láminas y Dibujos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica	Chaves Badilla Salomón, Dr.	investigación		La presente propuesta constituye la segunda etapa del proyecto 726-B4-606 adscrito al IARTE (2014-2016). Se centra en realizar procesos técnicos avanzados en medios húmedos, para lograr la restauración total de la Colección de Láminas y Dibujos de la Escuela de Artes Plásticas, de la Universidad de Costa Rica		Vicerrectoría de Inve	2016-2017	salomon.chaves@ucr.ac.cr		
15	Conservación del papel mediante el uso de Hidroxipalmita nanoparticulada modificada con iones Zn(II) y óxido de zinc (ZnO)	Conejo Barboza Gerardine, M.Sc.	investigación		El presente proyecto pretende contribuir en los procesos de conservación de papel de la colección de grabados de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica; esto mediante el uso de las nanopartículas de hidroxipalmita modificada con iones zinc(II) y óxido de zinc, debido a que estos materiales representan una alternativa más efectiva y menos invasiva con respecto a los métodos y materiales tradicionalmente empleados en los procesos de desacidificación y tratamiento de hongos en papel.		Vicerrectoría de Inve	2016-2017	gerardine.conejo@ucr.ac.cr		
16	Investigación de tres pinturas de Vespasiano Bignami del Teatro Nacional de Costa Rica	Conejo Barboza Gerardine, M.Sc.	investigación		Estudio de tres pinturas de Vespasiano Bignami mediante el uso de técnicas "in situ" y no destructivas como la fluorescencia de rayos X, Raman e infrarrojo para descubrir la composición de la paleta de pigmentos del artista. También el uso de diferentes técnicas de fotografía para estudiar la composición química de los pigmentos y restauraciones anteriores en tres pinturas. Esta información ayudará a crear una base de datos sobre la historia del arte del Teatro Nacional de Costa Rica, y también a crear la información necesaria para las restauraciones posteriores.		Vicerrectoría de Inve	2018-2019	gerardine.conejo@ucr.ac.cr		
17	III Taller de seguimiento al proyecto Repositorio Centroamericano de patrimonio cultural	Fumero Vargas Patricia, Ph.D.	investigación		El III Taller le da seguimiento al trabajo que se ha venido realizando en los anteriores. En este se tratará de normalizar los aspectos técnicos que debe tener cada colección para que se puedan cosechar, con el objetivo de que el repositorio que se cree permitirá a las y los investigadores centroamericanos contar con un acervo disponible en acceso abierto y gratuito para extraer de esos materiales la riqueza que contienen. Hasta ahora, esos documentos, fotografías, revistas, libros y demás se encuentran en las bibliotecas en formato impreso, de manera que solo son accesibles a las personas que están cercanas a ellos. El proyecto se realizará en conjunto con la Colección Humboldt.		Vicerrectoría de Inve	2016	patricia.fumero@ucr.ac.cr		
18	La formación del campo teatral en Costa Rica y el Salvador en el marco del proceso de modernización (1900-1980)	Fumero Vargas Patricia, Ph.D.	investigación		Se busca trabajar en red para estudiar desde una perspectiva histórica y cultural la formación del campo teatral en Costa Rica y El Salvador entre 1900 y 1980		Vicerrectoría de Inve	2015-2017	patricia.fumero@ucr.ac.cr		
19	Observatorio de las Artes de la Universidad de Costa Rica (OdaUCR)	Fumero Vargas Patricia, Ph.D.	investigación		El Observatorio de las Artes de la Universidad de Costa Rica (OdaUCR) es un proyecto de investigación del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) cuyo fin es convertirse en el sistema de información estadística que mida la contribución de las actividades culturales de la Universidad de Costa Rica. El OdaUCR será una instancia para el análisis y apoyo a la formulación de la formulación de la política cultural de la UCR.		Vicerrectoría de Inve	2016-2017	patricia.fumero@ucr.ac.cr		
20	Prácticas culturales costarricenses durante el siglo XX y XXI	Fumero Vargas Patricia, Ph.D.	investigación		Se estudiarán diversas prácticas culturales de la Costa Rica del siglo XX y XXI como son el teatro, el cine y la música en forma transdisciplinaria.		Vicerrectoría de Inve	2017-2019	patricia.fumero@ucr.ac.cr		
21	VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales	Fumero Vargas Patricia, Ph.D.	investigación		El Congreso Centroamericano de Estudios Culturales representa un espacio académico dedicado al estudio y reflexión de las culturas centroamericanas, así como a la divulgación de la producción académica regional e internacional sobre Centroamérica. Cada congreso se ha organizado con la convicción de que la cultura ocupa un lugar central en los procesos sociales y políticos de las sociedades centroamericanas. En consecuencia, la cultura constituye un eje central para entender las principales problemáticas de la historia de la región, y pensar rutas para un horizonte de futuro más incluyente, igualitario y democrático.		Vicerrectoría de Inve	2018-2019	patricia.fumero@ucr.ac.cr		
22	Reformulación del proyecto Danza Universitaria	González Araya Hazel, Licda.	investigación		La investigación apunta a dar el marco conceptual y una base filosófica a la reformulación de Danza Universitaria que hoy constituye un proyecto inscrito en la dirección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social. Esta obra que tiene más de 35 años, se configuraría en una unidad académica, en la que su estructura flexible y contemporánea, articularía su labor en consonancia con los tres principios que inspiran el quehacer universitario: docencia, acción social e investigación. Esos principios estarían representados por tres vertientes de trabajo cuales son: el espacio exploratorio de investigación, el espacio laboratorio formativo y la vinculación el desarrollo de la actividad académica en un contexto comunitario encuadrado a incidir a futuro, en las políticas nacionales de cultura, educación y salud en el campo de la danza.		Vicerrectoría de Inve	2014-2015	hazel.gonzalez@ucr.ac.cr		
23	Programa radiofónico sobre la plástica costarricense para Radio Universidad	Hidalgo Valverde Erick, M.Sc.	Acción Social		Este proyecto consiste en la producción de un programa radiofónico enfocado a la plástica costarricense, el cual se trasmirirá en un espacio de treinta minutos por la Radio Universidad. El programa se desarrolla a través de la modalidad de entrevistas, realizadas en vivo a artistas y personas vinculadas al ámbito cultural. La realización de este programa busca abrir un espacio donde se expongan y divulguen temas relacionados con las artes visuales costarricenses. No obstante, no se descarta la integración de otras disciplinas artísticas como música, danza y teatro, que permitan un abordaje más amplio a partir de la interdisciplinariedad y una comprensión más integral de los temas. El programa se propone como un espacio de diálogo donde convergen los sucesos históricos junto con acontecimientos de la actualidad. En los casos en los cuales se aborden temas históricos con ellos se pretende exponer un panorama de las artes plásticas en Costa Rica a partir de la década de 1970, al celebrarse la Primera Bienal de Pintura Centroamericana realizada en Costa Rica en 1971 como un detonante en el desarrollo de la plástica costarricense. Para el historiador del arte Carlos Guillermo Montero (1986) en Costa Rica como resultado de este evento surgió la negación así como una resistencia a la penetración cultural desde los centros hegemónicos e incluso una oposición a las tendencias no figurativas. La década de 1980 fue un periodo en el que los artistas experimentaron diversas tendencias dentro de la abstracción, mientras que durante la década de 1970 se abandonaron las búsquedas estéticas y técnicas, por ejemplo la pintura se orientó hacia una época de lo estético visto como un elemento de interés social (Rojas, 2003). En lo que respecta a lo acontecimiento de actualidad el programa se propone como una plataforma para exponer propuestas plásticas o proyectos culturales, tanto de artistas como de teóricos. En este sentido se debe abrir el espacio a un dialogo respetuoso, crítico, informado y dirigido a la divulgación de la cultura en Costa Rica.		Vicerrectoría de Acci	2015-2016	erichidalgo@ucr.ac.cr		
24	La Filatelia en la academia como ciencia auxiliar al servicio de las disciplinas y la dinámica universitaria	Hidalgo Valverde Erick, M.Sc.	investigación		En razón de que la producción filatélica costarricense ha permitido originar una amplia gama de productos culturales, este proyecto busca atender la documentación y conservar de las diversas investigaciones filatélicas que se han realizado en nuestro país y que constituyen parte de nuestro patrimonio cultural. Por otra parte, este proyecto propone una eventual capacitación del campo en la Universidad de Costa Rica, para elaborar montajes propios de muestras filatélicas con caracteres temáticos universitarios que representen los quehaceres universitarios.		Vicerrectoría de Inve	2017-2018	erichidalgo@ucr.ac.cr		
25	Red de Ciencia y Conservación del Patrimonio Cultural Nacional	Montero Mavis, Dra.	investigación		Agrupación de diversos investigadores para realizar un abordaje de la conservación y restauración de piezas artísticas desde una óptica multidisciplinaria.		Vicerrectoría de Inve	2015-2016	mavis.monteroi@ucr.ac.cr		
26	Historia de la moda y el vestido en la Costa Rica de fines del siglo XIX	Hurtado Pimentel Ángela, Licda.	investigación		Este trabajo desarrollará un estudio comparativo entre revistas y figuras de moda europeas y norteamericanas y la moda costarricense. El proyecto se basará en el estudio de una colección de revistas de moda del periodo comprendido entre 1889 y 1896, las cuales se publicaban en Madrid, París y Nueva York en varios idiomas, y cuya edición española se importaba a Costa Rica. Se estudiará una colección de ediciones de las revistas La Moda Elegante (publicada en Madrid), La Revista Ilustrada de Nueva York (publicada en Nueva York) y La Estación (publicada en París).		Vicerrectoría de Inve	2013-2014	angela.hurtadopimentel@ucr.ac.cr		
27	Ensamble Contemporáneo Universitario	Mora Bermudez Eddie, M.M.	Acción Social		El Ensamble Contemporáneo Universitario (ECU) es un proyecto musical de música de cámara cuyo principal objetivo es el estudio y difusión de la música contemporánea.		Vicerrectoría de Acci	2017	eddie.mora@ucr.ac.cr		
28	Los Durini: redes de mercado cultural en Centroamérica	Oviedo Salazar Mauricio, Lic.	investigación		El proyecto pretende analizar la conformación de las redes comerciales latinas vinculadas a las artes, las cuales contribuyeron a la construcción de las nacientes Republicas centroamericanas, desde mediados del siglo XIX y hasta las primeras décadas del XX.		Vicerrectoría de Inve	2015-2016	mauricio.oviedosalazar@ucr.ac.cr		
29	Evaluación del Aprendizaje del Actor/Actriz. Registro, sistematización y propuestas de evaluación para los cursos de Actuación de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica.	Rojas Barrantes Erika, Dra.	Docencia		En el presente proyecto de investigación se plantea el diagnóstico, registro y sistematización de las estrategias de evaluación que utilizan las docentes de los cursos de Actuación de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. El objetivo es analizar los instrumentos didácticos para evaluar el aprendizaje del actor en formación, reconocer sus orígenes y modelos pedagógicos, así como fortalecerlos y actualizarlos a la luz de diversos planteamientos contemporáneos de evaluación de las artes.		Vicerrectoría de Doce	2016-2018	erica.rojas@ucr.ac.cr		
30	Compañía Lírica Nacional. Pasado, presente y futuro del arte lírico costarricense	Rodriguez Montero Ernesto, M.M.	investigación		Análisis contextual de la Compañía Lírica Nacional y sus tendencias		Vicerrectoría de Inve	2015	ernesto.rodriguez@ucr.ac.cr		
31	Análisis de resistencia a la colonialidad en socialización y práctica musical, en redes de interacción micro y macro, en el contexto costarricense	Rosabal Coto Guillermo, Dr.	investigación		El proyecto constituye un análisis teórico, que confronta datos etnográficos de la investigación realizada por Rosabal-Coto (2014) con el pensamiento postcolonial (p.e., Said 1979; Fanon 1963, 1952; Bhabha 1984; véase también Ashcroft, Griffiths & Tiffin 1989) y decolonial latinoamericano (p.e. Quijano 2000, Quijano & Wallerstein 1992, Dussel, Mignolo 2010, 2007, 2003, 2000, 1995, Castro Gómez 2008) y la etnografía institucional (Smith, Campbell & Gregor, en relación con el contexto sociopolítico postcolonial de Costa Rica. Se trazará relaciones entre los ámbitos micro (redes de interacción de aprendizajes musicales según Froehlich 2008, 2007) / Smith 2005, 1989, 1987) dilucidados en la investigación etnográfica anteriormente mencionada) y la dimensión macro de la sociedad costarricense (instituciones y procesos sociales) desde literatura sociológica en torno a temáticas de exclusión y desigualdad (p.e. Soto 2009). Según la intersección de los planteamientos sociológicos de Froehlich (2008, 2007) y la etnografía institucional de Smith (2005, 1989, 1987), las redes micro denotan la socialización de los individuos a nivel local, material y simbólicamente hablando, mientras que las redes macro engloban a las instituciones y estructuras sociales que generan las prácticas sociales a nivel micro. El proyecto espera culminar con la redacción de un artículo en idioma español, pues la etnografía anterior fue divulgada en idioma inglés. Pretende analizar prácticas sociales que según la investigación antecedente, fueron generadas en el ámbito social macro, y perpetuadas y actualizadas en los ámbitos micro de las redes de interacción donde se llevan a cabo los aprendizajes musicales.		Vicerrectoría de Inve	2014	guillermo.rosabal@ucr.ac.cr		
32	Hacia una desobediencia epistémica en la docencia universitaria en música: aportes desde la etnografía postcolonial institucional	Rosabal Coto Guillermo, Dr.	investigación		Este proyecto consiste en un análisis etnográfico postcolonial institucional de narrativas de antiguos estudiantes universitarios de música, en torno a su socialización del aprendizaje musical. El análisis sigue el modelo desarrollado por Rosabal-Coto (2016, 2016a) bajo el nombre de "etnografía institucional postcolonial del aprendizaje musical". Este modelo se fundamenta contextual y teóricamente en el pensamiento postcolonial y decolonial latinoamericano (e.g., Castro-Gómez 2008, Mignolo 2007, 2010, Quijano 2000, Souza Silva 2011), y metodológicamente, en la etnografía institucional de Dorothy E. Smith (1987, 2005), y fue primordialmente propuesto en la tesis doctoral de Rosabal Coto (2016). El análisis original explora las relaciones de coordinación social micro-macro en el aprendizaje musical en la Costa Rica postcolonial en contextos informales (familia, pares) y formales (escuela, conservatorio, universidad). En términos generales, los hallazgos sugieren que gobierno, educación pública, y mercado global -- coordinan prominentemente procesos de reconexión interna (véase Fanon 1967) de los aprendices musicales en dichos contextos, en Costa Rica, siguiendo la lógica de la llamada "colonialidad del poder" (véase Quijano						

				Esta actividad de apoyo a la investigación tiene como propósito editar una "sección temática" para el Número 8101 julio-diciembre 2021, de Escena Revista de las Artes; del IIArte-UICR. El número de la revista reunirá artículos que analicen resultados de proyectos institucionales e independientes realizados en México y Centroamérica, que aúnen investigación artística y trabajo comunitario. Los artículos serán resultado del trabajo colaborativo entre la Dra. Susan Campos Fonseca, investigadora principal y la Dra. Raggi, quien se encargará de canalizar artículos académicos los cuales serán recopilados a través de sus respectivos círculos de investigación. El número también contará con una convocatoria abierta que invitará a profesionales del sector que desarrollen proyectos dentro del ámbito propuesto, para que compartan sus experiencias en formato artículo científico, testimonio y/o material audiovisual.			
44	Investigación artística implicada con comunidades y colectivos mesoamericanos: estudio de casos	Campos Fonseca Susan, Dra.	investigación	El proyecto propone la realización de una actividad de investigación en el formato de Seminario Internacional. En él se pretende consolidar un grupo de investigación internacional como red internacional de investigación para el estudio de diversos casos de la vida artística de América Latina en los cuales se sobrepasa el ámbito de la institucionalidad letrada y la cultura impone para dar lugar a formas de solidaridad y participación comunitaria basadas en la performatividad, en la experimentación con las formas artísticas y en la radicalidad de exposición e intervención en el campo social público.	Vicerrectoría de Inve	2020-2021	susan.campos_f@uacr.cr
45	Seminario internacional de investigación sobre militancias excentricas y pedagogías alternativas	Hernández Hernández Pablo, Dr.	investigación	El presente proyecto es el primero de tres módulos donde se estudiarán diferentes procesos de conservación y se propondrán adaptaciones al contexto costarricense. Específicamente se analizarán técnicas de limpieza en seco para obras de arte en papel, grabados, y dibujos. Se estudiarán los procedimientos de intervención más estandarizados a nivel internacional - Limpieza con barrido y aspiración - Limpieza mecánica - Limpieza no abrasiva - Limpieza de adhesivos - Remoción de soportes nocivos Se analizarán los materiales recomendados en la literatura especializada y se propondrán soluciones técnicas adaptadas al contexto y los recursos disponibles en el país. Posteriormente, con la colaboración del Centro de Investigación en Ciencias Atómicas, Nucleares y Moleculares DICANUM se harán mediciones en el Laboratorio de Reflectancia para establecer una comparativa científica en cuanto a la incidencia de algunos de los procesos aplicados en la estructura física y características ópticas del papel.	Vicerrectoría de Inve	2020-2021	jose.hernandez@uacr.cr
46	Conservación de patrimonio cultural: obras de arte en papel, técnicas de limpieza en seco adaptados al contexto costarricense.	Chaves Badilla Salomón, Dr.	investigación	El presente proyecto tiene como propósito de continuar con el levantamiento de la base de datos de arte centroamericano más completa y actualizada de la región, para que a partir de ella se puedan proponer y abrir caminos de investigaciones puntuales sobre el arte de la región. Este proyecto es continuación de una primera etapa en la que se de cosechar desde el IARITE, las bases de arte moderno de Centroamérica, de aquellas Instituciones dispuestas a cooperar con el proyecto. Además de continuar con el levantamiento de las bases, este proyecto contempla la creación de una plataforma web para la difusión y el libre acceso de la cosecha de bases de datos. Si bien es un proyecto ambicioso no solo en su temática, sino en su alcance temporal, lo importante es sentar un precedente de un proyecto que se esfuerce por poner a disposición del público bases de datos de la región, en un esfuerzo por visibilizar el vacío que existe en información de este tipo.	Vicerrectoría de Inve	2019-2021	salomon.chaves@uacr.ac.cr
47	Cosecha de bases de datos de Arte Moderno Centroamericano siglo XX-XXI	Vindas Solano Sofia, Dra.	investigación	El proyecto consiste en la presentación de filmes en un espacio ajeno al ámbito universitario. Estas películas son introducidas y comentadas por creadores e investigadores, quienes proponen a los espectadores un diálogo entre su propio trabajo creativo y la producción audiovisual. Progreja dicho diálogo el hecho de que las películas son escogidas por los mismos conferencistas, a partir de su experiencia creativa e investigativa. El proyecto se sustenta en teorías que ponen el acento en el rol del espectador (como los estudios de cultura visual o la adaptación al cine de la llamada teoría de la recepción literaria). La exhibición de los filmes, pero principalmente las conferencias, tienen por propósito suscitar la reflexión en torno a los encuentros posibles entre los relatos audiovisuales y los espectadores, siendo estos últimos, además, creadores artísticos o académicos. Es decir, la actividad examina cómo un arte (en este caso, el cine) puede nutrir una labor creativa o investigativa de otra índole. Además de propiciar el intercambio interdisciplinario, este proyecto de extensión cultural permite una devolución de la Universidad de Costa Rica a la comunidad costarricense: las actividades son de carácter público y se realizarán fuera de las sedes universitarias, en el Museo Rafael Ángel Calderón Guardia, del Ministerio de Cultura, en Barrio Escazanle, San José. El proyecto contempla la escritura de un artículo académico que reseñe las primeras siete sesiones (segundo semestre 2017 y primer semestre 2018), el cual estará listo para su publicación en agosto del 2018. A este se suma el posible aprovechamiento de las conferencias de los invitados (cuando estas son escritas y el charla da autoriza su divulgación), así como la publicación de artículos periodísticos especializados respecto a las actividades del ciclo.	Vicerrectoría de Inve	2018-2020	sofia.vindas@uacr.ac.cr
48	Espectadores/creadores. Encuentros interartísticos en torno a una pantalla	Salas Murillo Bértold, Dr.	investigación	El Colloquio iberoamericano sobre estudios indígenas desde las artes y el diseño es el primer encuentro que tendrá como sede la ciudad de San José en la Sede Central de la Universidad de Costa Rica. La red reunirá expertos académicos e investigadores en temas sobre arte y diseño sobre estudios sobre arte y diseño precolombino e indígena.	Vicerrectoría de Inve	2017-2019	bertold.salas@uacr.ac.cr
49	I Colloquio iberoamericano sobre estudios indígenas desde las artes y el diseño	Vargas Benavides Henry, Dr.	investigación	Es una serie de S2 programas audio-visuales (de 10 minutos de duración cada uno) dedicados a la historia de la música en Costa Rica en el periodo de 200 años (1821-2021) apropiada para la transmisión televisiva y radiofónica, asimismo mediante diferentes plataformas (youtube, facebook, vimeo, etc.)	Vicerrectoría de Inve	2020	henry.vargas@uacr.ac.cr
50	Sonidos bicentenarios. Historia de la música en Costa Rica 1821-2021	Chatskaia Victoromna Ekaterina, MA.	Acción Social	La presente actividad de investigación tiene el propósito de revisar el debate que se desencadena en Costa Rica y la región a raíz de la I Bienal Centroamericana de Pintura en Costa Rica. En 1971 el fallo del jurado de la Bienal de Pintura generó roces entre la comunidad intelectual y marcó un antes y un después en la historia del arte nacional. Sin embargo poco se ha estudiado este evento, por lo que el objetivo de la actividad es repasar el evento y sus implicaciones socioculturales para el arte centroamericano.	Vicerrectoría de Acc	2018-2021	ekaterina.chatskaia@uacr.ac.cr
51	Celebración del 48 aniversario de la I Bienal Centroamericana de Pintura de 1971	Vindas Solano Sofia, Dra.	investigación	El disco compacto, en tanto soporte sonoro, permite perpetuar el legado de compositores, intérpretes e instituciones que proyectan sus esfuerzos en proyectos como estos. Sin duda, se convierten en testimonio histórico de una nación, pero también son parte de un campo específico de producción de conocimiento que aún no ha sido documentado y estudiado a profundidad en Costa Rica. Por lo anterior, este proyecto de investigación se propone registrar la discografía costarricense en torno a la música académica, sea esta costarricense o no, entre los años 1954 y 2018. Más allá de la música creada en el país, es de interés documentar el trabajo enfocado en el disco como material de información sonora. La inexistencia hasta el momento de un registro formal justifica la pertinencia del estudio. Por música académica se entiende aquella que ha sido plasmada en una partitura, haciendo uso del sistema de notación occidental, instaurado aproximadamente en el siglo XVI y y que es utilizado hasta nuestros días. Este espectro incluye aquellas obras concebidas para instrumentos acústicos, en el periodo de la música tonal (aproximadamente, entre 1850 y 1900), pero también las partituras creadas bajo estéticas vanguardistas planteadas durante el siglo XX, como son el atonalismo, el dodecafonismo, el serialismo, el aleatorio, el minimalismo y la música electroacústica, entre los ejemplos más conocidos que se han extendido hasta la creación actual. Por tanto, serán consideradas aquellas producciones discográficas que incluyan la grabación de obras afines a estos postulados, no así las músicas populares. La producción discográfica costarricense dedicada a la música académica se ha incrementado considerablemente durante las últimas décadas. Incluso, algunos álbumes han trascendido su misión inicial de plasmar el trabajo de uno o más compositores e intérpretes hasta obtener reconocimientos a nivel nacional e internacional. Ejemplos de ello lo encontramos en los premios otorgados por la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica y la presencia que ha tenido la música y producción discográfica costarricense en los Premios Grammy Latino durante más de una década, en la categoría Mejor Obra Clásica Contemporánea obtuvo este galardón el compositor Carlos Castro en el año 2008 y su colega Eddie Mora estuvo nominado en 2018, mientras que en la categoría Mejor Álbum de Música Clásica estuvo nominado "Música de Compositores Costarricenses Vol. I" (de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica) en el año 2014 y el segundo volumen de esta colección mereció el premio en 2017. Estos son sólo cuatro ejemplos de materiales discográficos producidos en Costa Rica en torno a la música académica, que han visibilizado al país en el ámbito internacional.	Vicerrectoría de Inve	2019-2021	sofia.vindas@uacr.ac.cr
52	Discografía costarricense de música académica: un primer paso hacia su registro y catalogación	Gell Fernández-Cueto Leonardo, M.M.	Investigación	La actividad de investigación tiene como objetivo asesorar a los investigadores y editar siete libros vinculados con el quehacer del Teatro Nacional de Costa Rica. Cada torno se enfoca en una actividad en específico: desarrollo administrativo, historia de su construcción e inauguración, danza, teatro, lírica, música y arquitectura y arte.	Vicerrectoría de Inve	2019-2021	leonardo.gell@uacr.cr
53	Teatro Nacional: desarrollo institucional e impronta cultural	Fumero Vargas Patricia, Ph.D.	investigación	Elaboración de cuatro catálogos razonados cuya función primordial sea dar a conocer con mayor profundidad el carácter de las estampas que componen la Colección de la estampa centroamericana de la Universidad de Costa Rica, realizados mediante un análisis que organice las estampas por su clasificación (autor, técnica, periodo), asimismo, se profundice en su descripción y discusión respecto a su historia, valoración e interpretación de la imagen que contienen.	Vicerrectoría de Inve	2020-2021	patricia.fumero@uacr.ac.cr
54	Catálogos razonados sobre la colección de la estampa centroamericana de la Universidad de Costa Rica	Cambroner Borilla Judith, MA.	investigación	El proyecto de investigación se puede resumir como un manual operativo de normas de producción en títulos "inteligentes", que por la adición de varias tecnologías de impresión e informáticas; la Oficina de Registro podrá garantizar a la comunidad universitaria un título con altas normas de seguridad, calidad, accesible a no videntes y verificable en línea dentro y fuera del territorio nacional. Constañte también una solución a tramites administrativos de apostillado y verificación de títulos al sistematizar de manera informática la verificación de firmas, identidades y el cumplimiento del plan curricular de quien juramente y obtenga un certificado de estudios de la Universidad de Costa Rica. La verificación de autenticidad del dato esta será de multiviel, primero por la simple percepción visual o táctil, seguido por el empleo de dispositivos para segurides en papel y finalizando con el sistema de verificación en línea directamente con la Oficina de Registro de la Universidad de Costa Rica. El título inteligente de la Universidad de Costa Rica será el primero en el continente con normas de seguridad comparables a los títulos de valor fiduciario y papel moneda con la adición de interacción con un sistema informático de verificación en línea para otras instituciones y entidades.	Vicerrectoría de Inve	2015-2019	judith.cambroner@uacr.ac.cr
55	Análisis e implementación de normativas técnicas, artísticas, seguridad, fabricación, inclusión para no videntes y verificación de autenticidad en los títulos de grado y posgrado académico o profesional de la Universidad de Costa Rica.	Castro Madriz José María, M.Sc.	investigación	Es una actividad cultural que se enfoca en estudio académico y en la difusión de la música contemporánea costarricense - latinoamericana y universal.	Vicerrectoría de Inve	2017-2018	josemaria.castro@uacr.cr
56	Seminario de Composición Musical	Mora Bermudez Eddie, M.M.	Acción Social	Se pretende identificar y analizar estudios de caso, autoetnografías y narrativas de socialización y aprendizaje musical desde el punto de vista de la etnografía institucional postcolonial (Rosabal-Coto 2016), y documentar en artículos/capítulos académicos y medios audiovisuales (vínetas, cortos, y documental), cómo surgen saberes silenciados por la epistemología eurocéntrica del aprendizaje musical, así como pedagogías críticas alternativas a este silenciamiento, en la educación musical en niveles preuniversitario y universitario, desde la perspectiva de personas docentes/académicas de la educación musical del Norte (Canadá) y del Sur (América Latina, África y Medio Oriente), por medio de indagación bibliográfica, participación en un congreso internacional, publicaciones académicas (escritas y audiovisuales) y actividades académicas de difusión (pequeños encuentros nacionales o regionales, y seminario internacional de posgrado). El proyecto se operacionaliza como parte del nombramiento del investigador principal como Visitante Académico en el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Toronto 2018-20.	Vicerrectoría de Acci	2020-2021	eddie.mora@uacr.ac.cr
57	Saberes subalternos y pedagogías críticas en la educación musical: hacia epistemologías de sur en la educación musical	Rosabal Coto Guillermo, Dr.	investigación	La utilización de herramientas y técnicas de ciencias en materiales para la comprensión y resolución de problemas relacionados con objetos del patrimonio cultural y su conservación, corresponde a una rama de investigación de crecimiento reciente y novedosa en Costa Rica. Las pinturas "Musas I" y "Musas II" del escenógrafo italiano Carlo Ferrario son obras de gran valor para el patrimonio cultural costarricense pues estas pinturas han decorado el Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) desde su inauguración en 1897. Estas obras se encuentran en el cielo raso de un salón en el primer piso del inmueble, del antiguo Café de las Señoras, que posteriormente funcionó como la oficina del director y oficina administrativa. Dada la antigüedad de las pinturas y la falta de información sobre la elaboración y restauraciones de las obras, la evaluación de su estado de conservación, así como la obtención de información sobre los materiales que las constituyen es una tarea imprescindible en el proceso que lleve a su protección y restauraciones futuras. Con este proyecto de investigación se pretende: (i) examinar el estado de conservación de las obras mencionadas por medio de técnicas no destructivas de fotografía multispectral, (ii) identificar por medio de técnicas de microscopia (óptica) la técnica pictórica utilizada por el artista, (iii) identificar por técnicas espectroscópicas (Infrarrojo, Raman, EDS-SEM) los componentes de la pintura, especialmente los pigmentos que constituyen la paleta de colores presente en la pintura y (iv) aislar e identificar los hongos presentes en las pinturas, como premuevo el deterioro de las mismas. La información anterior acerca de las obras corresponde a una la línea base que permitirá al Departamento de Restauración del TNCR, diseñar las estrategias de restauración y conservación adecuadas, que en la actualidad requieren las pinturas.	Vicerrectoría de Inve	2020-2022	guillermo.rosabal@uacr.ac.cr
58	Servicios de investigación científica para establecer el grado de deterioro y sus causas en obras pictóricas de gran formato	Andrey Herrera Sancho, Dr.	investigación	El presente proyecto es de tipo "investigación acción" y el primero de varios módulos donde se estudiarán y experimentarán diferentes procesos alternativos de estampación artística en Costa Rica y la región Centroamericana. En este primer módulo específicamente se analizarán las principales técnicas tradicionales utilizadas en Costa Rica, con al intención de proponer otras alternativas adaptadas a los materiales y contextos de artistas grabadores de América Latina. En el MODULO 1 específicamente se analizarán técnicas de "registro en la impresión xilográfica" o técnicas de relieve, cuya matriz de impresión puede ser madera u otros materiales como linóleo y MDF. Se estudiará brevemente los procesos tradicionales de registro en xilografía con la finalidad de experimentar, evaluar y reportar los resultados en variables técnicas alternativas con los siguientes registros de impresión: -Impresión manual con dos planchas con sistema de registro mediante colocación de plancha "boca abajo" sobre papel -Impresión manual con una plancha en dos colores o más con sistema de "mascarillas adhesivas" y colocación de pesos controlados -Impresión en bórulo con una plancha de linóleo local adaptada al tipo "rompecabezas" con vatios colore	Vicerrectoría de Inve	2017-2022	oscar.herrerasancho@uacr.cr
59	Estampa/experimenta. Modulo I: Registros alternativos para la impresión xilográfica	Chaves Badilla Salomón, Dr.	investigación	El proyecto busca identificar, estudiar y analizar las tonadas campesinas recopiladas en el Valle Central de Costa Rica por Emilia Prieto Tugores, vinculadas con la sociedad y la política de su época. La propuesta es un estudio de investigación-acción, (el cual pretende generar estrategias de autorreflexión a partir de observaciones descriptivas y análisis de un contexto), que se compone de tres momentos: El primer momento, ya fue realizado en el 2018 en la zona y se compuso de un plan piloto de 4 meses, donde se realizó primero una observación de campo utilizando métodos etnográficos de recolección de datos, durante dos meses, por medio de entrevistas, grupos focales y diario de campo; para conformar luego una intervención con teatro, cuya duración fue de dos meses, a un grupo de 6 mujeres de distintas nacionales de la zona del Caribe Sur, donde a través de ejercicios de dramaturgia y actuación, grupos focales y diario de trabajo se recolectaron los datos de la experiencia. Al final se discutieron las conclusiones de la exploración y se brindaron recomendaciones, cabe mencionar que esta intervención fue financiada por el Centro Cultural de España. El segundo momento del estudio, se propone realizarlo a partir de enero del 2020, se compone de una intervención -taller de teatro, planificado a partir de las recomendaciones y observaciones realizadas en el plan piloto: el taller será dirigido a mujeres inmigrantes de la zona del Caribe sur, y pretende acompañar a 5 mujeres mínimo y 10 máximo, inmigrantes residentes de la zona del Caribe, en la construcción de sus historias personales de migración, a través de una experiencia artística-creativa y al mismo tiempo terapéutica con el fin de empoderarlas a escribir e interpretar su propia historia y por tanto valorarla. Dentro de esta etapa de la experiencia se utilizarán varias técnicas de recolección de datos: entrevistas pre-post taller, diario de campo con material gráfico y grupos focales durante la experiencia. El rango de edad de las participantes será entre los 20 y los 65 años de edad de las localidades de Cahuita, Honecreek, Bribri, Puerto Viejo, Playa Chiquita, Punta Uva y Manzanillo. Se realizará una convocatoria, para conformar un grupo que a lo largo de un año realizará un taller dividido en tres etapas de 3 de meses (12 sesiones), con una frecuencia semanal de una sesión por semana presencial de 2 horas y un trabajo dramatúrgico por tutoría de 2 horas a la semana. En total la experiencia será de 9 meses con la posibilidad de participar el tiempo que se quiera siempre y cuando termine casa etapa y la intención de toda la exploración es construir bocetos de monólogos con una duración de 10 a 15 minutos, brindándoles la posibilidad de ser interpretado por ellas mismas, al final de la experiencia. Entre cada taller se cuenta con un mes de análisis de los datos recolectados y planificación, producción y difusión de la siguiente experiencia. Entre cada etapa etapa existe la posibilidad de reclutar a más participantes para conformar un grupo Multi-nivel. En el tercer momento de la investigación, a iniciar en enero del 2021, pretende realizar una reelaboración de los materiales artísticos de estos datos a través de un trabajo dramatúrgico con los monólogos resultantes a la experiencia de todo año. Esta etapa tiene una duración de un año y se realizará en dos momentos: el primero consiste en una investigación sobre el universo político de cada historia (construcción de personaje, ficción, imagen y lenguaje poético) y el segundo se realizará el trabajo sobre la construcción dramatúrgica de la historia (conflicto, estructura y narración). Al final se espera obtener un producto artístico: monólogos cortos que hablan sobre mujeres migrantes residentes en Costa Rica.	Vicerrectoría de Inve	2021-2022	salomon.chaves@uacr.ac.cr
60	Emilia Prieto y la canción campesina del Valle Central de Costa Rica	Vicente León Tania, M.Sc.	investigación	El proyecto busca identificar, estudiar y analizar las tonadas campesinas recopiladas en el Valle Central de Costa Rica por Emilia Prieto Tugores, vinculadas con la sociedad y la política de su época. La propuesta es un estudio de investigación-acción, (el cual pretende generar estrategias de autorreflexión a partir de observaciones descriptivas y análisis de un contexto), que se compone de tres momentos: El primer momento, ya fue realizado en el 2018 en la zona y se compuso de un plan piloto de 4 meses, donde se realizó primero una observación de campo utilizando métodos etnográficos de recolección de datos, durante dos meses, por medio de entrevistas, grupos focales y diario de campo; para conformar luego una intervención con teatro, cuya duración fue de dos meses, a un grupo de 6 mujeres de distintas nacionales de la zona del Caribe Sur, donde a través de ejercicios de dramaturgia y actuación, grupos focales y diario de trabajo se recolectaron los datos de la experiencia. Al final se discutieron las conclusiones de la exploración y se brindaron recomendaciones, cabe mencionar que esta intervención fue financiada por el Centro Cultural de España. El segundo momento del estudio, se propone realizarlo a partir de enero del 2020, se compone de una intervención -taller de teatro, planificado a partir de las recomendaciones y observaciones realizadas en el plan piloto: el taller será dirigido a mujeres inmigrantes de la zona del Caribe sur, y pretende acompañar a 5 mujeres mínimo y 10 máximo, inmigrantes residentes de la zona del Caribe, en la construcción de sus historias personales de migración, a través de una experiencia artística-creativa y al mismo tiempo terapéutica con el fin de empoderarlas a escribir e interpretar su propia historia y por tanto valorarla. Dentro de esta etapa de la experiencia se utilizarán varias técnicas de recolección de datos: entrevistas pre-post taller, diario de campo con material gráfico y grupos focales durante la experiencia. El rango de edad de las participantes será entre los 20 y los 65 años de edad de las localidades de Cahuita, Honecreek, Bribri, Puerto Viejo, Playa Chiquita, Punta Uva y Manzanillo. Se realizará una convocatoria, para conformar un grupo que a lo largo de un año realizará un taller dividido en tres etapas de 3 de meses (12 sesiones), con una frecuencia semanal de una sesión por semana presencial de 2 horas y un trabajo dramatúrgico por tutoría de 2 horas a la semana. En total la experiencia será de 9 meses con la posibilidad de participar el tiempo que se quiera siempre y cuando termine casa etapa y la intención de toda la exploración es construir bocetos de monólogos con una duración de 10 a 15 minutos, brindándoles la posibilidad de ser interpretado por ellas mismas, al final de la experiencia. Entre cada taller se cuenta con un mes de análisis de los datos recolectados y planificación, producción y difusión de la siguiente experiencia. Entre cada etapa etapa existe la posibilidad de reclutar a más participantes para conformar un grupo Multi-nivel. En el tercer momento de la investigación, a iniciar en enero del 2021, pretende realizar una reelaboración de los materiales artísticos de estos datos a través de un trabajo dramatúrgico con los monólogos resultantes a la experiencia de todo año. Esta etapa tiene una duración de un año y se realizará en dos momentos: el primero consiste en una investigación sobre el universo político de cada historia (construcción de personaje, ficción, imagen y lenguaje poético) y el segundo se realizará el trabajo sobre la construcción dramatúrgica de la historia (conflicto, estructura y narración). Al final se espera obtener un producto artístico: monólogos cortos que hablan sobre mujeres migrantes residentes en Costa Rica.	Vicerrectoría de Inve	2022-2023	tania.vicente@uacr.ac.cr
61	Historias del desarraigo: monólogos de migración	Rodriguez Bargoero Vivian, M.Sc.	investigación	El proyecto Aula Negra: Laboratorio de la Imagen Plástica, Pantalla y Performance se divide en dos estadios de desarrollo posteriores a la etapa 1. Estos estadios se dividen en la etapa 2 y 3. La etapa 2 (Divulgación y talleres de investigación con ejes disciplinarios (2020-2022)) y la etapa 3 (Planificación, desarrollo y construcción del laboratorio (2022-2024)). Cumplida la etapa del (I) Estado de la cuestión en Costa Rica se diagnostica la recopilación de información, reconocimiento de redes y actores en el país. El segundo estado o etapa 2 es la divulgación y talleres de investigación con ejes disciplinarios (2020-2022) (ver Ejes interdisciplinarios) que permitan producir documentos de investigación a partir de la base de datos recopiladas del primer estado. El tercer estado (2022-2024) establece la planificación, desarrollo y construcción del laboratorio Aula Negra.	Vicerrectoría de Inve	2020-2022	vvian.rodriguez@uacr.ac.cr
62	Aula Negra : Laboratorio Centroamericano de la Imagen Plástica, Pantalla y Performance	Rojas Rocha Rodolfo, M.Sc. Delgado	Investigación	El oráculo es un proyecto de investigación-creación centrado en la innovación y el análisis de procesos transmediales y metodologías somáticas dentro de la producción artística en coreografía. El proyecto tiene formato de laboratorio donde acontecen los procesos de: sistematización, diseño, codificación, ejecución, validación, evaluación y análisis de narrativas inmersivas y lenguaje coreocinematográfico. La naturaleza del laboratorio es transmodal y transdisciplinar, se nutre del entrecruzamiento rizomático de nociones propias de: el giro corporal, la fenomenología de la percepción, la narratología transmedia, el coreocineo y las prácticas somáticas. Dichas nociones representan los faros epistemológicos y metodológicos de este laboratorio. Dentro del oráculo, tanto la experiencia de creación como la experiencia de mediación pedagógica se abordan desde entornos híbridos y performativos, convirtiéndose en un portal de producción transdisciplinar en arte transmedia/transmodal contemporáneo, alimentado por el diálogo colaborativo y las redes tejidas entre sujetos y comunidades diversas, internas y externas a la Universidad de Costa Rica. El oráculo vincula al Instituto de Investigaciones en Arte con la comunidad universitaria y extrauniversitaria al establecer articulaciones y diálogos entre disciplinas tradicionalmente vinculadas o desvinculadas con las artes. En cuanto a innovación en investigación, el proyecto articula alianzas de trabajo colaborativo con el Frisab de la Escuela de Ingeniería Eléctrica, el Centro de Investigación en Neurociencias, el Laboratorio de Interactividad (Belabla) y con el Centro de Investigación en Comunicación (CICOM). Como proyecto de investigación-creación transdisciplinar, El oráculo aborda la creación y codificación de metodologías transmedia para su aplicación y sistematización en entornos artístico-pedagógicos diversos, que impliquen repensar, (re)sentir, y transformar el cuerpo de las narrativas sensoriales y de las prácticas artísticas en entornos educativos formales y no formales. Cuestionar y construir posibles modalidades de interacción cuerpo-usuario, cuerpo-proceso y cuerpo-obra, y generar rutas de acción desde una mirada colaborativa y transdisciplinar de la investigación en las artes, con alto potencial expansivo hacia otras áreas del conocimiento.	Vicerrectoría de Inve	2018-2024	rodolfo.rojasrocha@uacr.ac.cr
63	El oráculo: laboratorio de coreocinema	Esteban Richmond Master	Investigación	La Colección de la Estampa Centroamericana y del Caribe, cuenta con más de ocho mil obras con un rango de distintas disciplinas que incluyen la Estampa artística (principalmente: xilografía, serigrafía, grabado en metal y litografía), fotografía, dibujo y gráficos digitales. En los últimos años, además de su crecimiento anual por el ingreso de obra estudiantil y de artistas visitantes, la colección ha crecido por la adquisición por parte de la UCR de colecciones artísticas de dibujo de importancia patrimonial cultural, de autores importantes que ya no nos acompañan, a saber: Hugo Díaz, Manuel De la Cruz González y Francisco Amighetti. Además, se ha reintegrado la colección resaturada de litografías del Método Julien de dibujo de ca. 1897. Tanto El Museo + UCR, como investigadores de la Escuela de Artes Plásticas han mantenido un nivel de incidencia en la organización de la colección. Pero, actualmente la base de datos formalizada por el Museo ha sido dejada de lado por varios años, por lo que se hace necesario su actualización. Objetivo general: Reorganizar la colección de la estampa de la Universidad de Costa Rica, en la física como en la digitalización, para que se senten desde las artes visuales a la investigación académica, la docencia y la extensión cultural.	Vicerrectoría de Inve	2023-2024	ESTEBAN.RICHMONDMANANA@uacr.ac.cr
64	Colección de gráfica artística de la Universidad de Costa Rica	Cambroner Borilla Judith, MA.	Investigación	En esta propuesta se presenta un proyecto de investigación-creación transdisciplinaria en el cual se elaborará obra artística como producto de la labor científica, y las emociones y experiencias como científica de la investigadora principal, con su respectiva curaduría. La labor científica vinculada a este proyecto corresponde a proyectos de investigación científica realizados durante el 2023 y 2024, en paralelo con el desarrollo de la presente propuesta. Para la elaboración de la obra artística se contará con un registro de sentires y experiencias cotidianas del quehacer científico (bitácora o diario reflexivo) a partir de los cuales se elaborarán tres obras artísticas: dos obras visuales (en formato bidimensional o de objeto tridimensional) y un performance. Este tipo de experiencias subjetivas y reflexiones sociales suelen quedar fuera de los artículos científicos donde típicamente se codifican los resultados de investigaciones científicas. De esta manera, mediante el desarrollo de registros artísticos este proyecto busca llenar esos vacíos de conocimiento que permita contextualizar la labor científica en el entorno emocional y social en que fue realizada y no solo dentro del estado de la literatura técnica asociada. En conjunto con este proceso de creación, se realizará un proceso de acompañamiento curatorial. Este proceso incluye investigación bibliográfica y discusiones entre las investigadoras para la vinculación de las obras y procesos desarrollados en el proyecto al contexto del arte conceptual contemporáneo. Las experiencias y resultados de este proyecto serán sistematizadas en un manuscrito para publicación en revista indexada. La propuesta contempla la realización de actividades de divulgación: una charla para público general y un taller dirigido a personas de la comunidad universitaria de Ciencias Básicas.	Vicerrectoría de Inve	2018-2022	judith.cambroner@uacr.ac.cr
65	¿Qué se siente hacer ciencia? Registros artísticos de los saberes emocionales relacionados a la práctica científica	Porras Chaverri Mariela, Dra.	Investigación		Vicerrectoría de Inve	2023-2025	MARIELA.PORRAS@uacr.ac.cr