

RedLIA 2026 / RELEVAMIENTO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, PRODUCCIÓN

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA - ARGENTINA

Nombre del responsable ante la Red: Carolina Cosmóni

Datos de contacto: cepiadireccion@artes.unc.edu.ar

INFORMACIÓN DE PROYECTOS

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/S DE RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO	OBJETIVOS I RESUMEN	FINANCIAMIENTO	VIGENCIA	DATOS DE CONTACTO
			Investigación Investigación/Creación Otro	en función de la información que haya sistematizada Ino más de 200 palabras	en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicar la entidad a cargo del financiamiento	si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	
1	SENSORIUM VEGETAL: HERBARIO, ARCHIVO Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE CAMPO (2ª RADICACIÓN)	Dirección: Mauricio Antonio Cerbellera	Proyecto de Producción artística CePIabierto	La presente propuesta es la segunda parte del Proyecto KURTZ 139 L... "una región inmensa de rocas y de pampas inhóspitas?" Imágenes, narraciones y experiencias en las sierras de Córdoba (CePIabierto 2024-2025). Si la pregunta que formaba parte del título del proyecto se presentaba como una intuición a confirmar o una duda, esta segunda parte se presenta desde algunas certezas que el trabajo realizado nos habilitó. Esa inmensa región de rocas y pampas que recorrió en 1885 un naturalista alemán en mula y que 139 años después recorrió un grupo de artistas e investigadores es un escenario lleno de vida vegetal y animal, de historia natural y geológica. De ese recorrido en el siglo XIX nos llegan imágenes, textos y una colección de plantas en el herbario del Museo Botánico de Córdoba. Esta colección biocultural y la experiencia contemporánea de viajes siguiendo el recorrido realizado por el botánico son los dos nudos desde donde el equipo propone su producción teórica y artística. Luego del primer periodo de trabajo del grupo podemos decir que es imposible separar las capas de tiempo, historia y sentidos que se acumulan tanto en papeles, palabras e imágenes en el archivo del Museo Botánico como en el suelo de la montaña, en las existencias de plantas y animales, en los nombres de vegetales y lugares. La experiencia en el campo nos enseña que también hay una historia inscripta, hay una sedimentación de relatos, usos y daños en eso que llamamos naturaleza. Ahora bien, ¿Cómo construir una nueva narración sobre el mundo a partir de todo esto? ¿Es posible en ese relato construir un vínculo diferente con elementos y fuerzas no-humanas? ¿Qué pueden enseñarnos las plantas al respecto? Eje de radicación: Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles Espacio disciplinar: Artes Visuales Palabras claves: arte contemporáneo, vegetal, herbario, archivo	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
2	ACTOS DE TRANSFERENCIA: EL ARCHIVO COMO DISPOSITIVO CREATIVO EN LAS ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS	Dirección: Viviana Fernández Responsable de Producción: Paulina Almonacid Castillo Responsable de Técnica: Francisco Soto Aparicio Responsable de Comunicación: Elvira Bustamante Integrantes: Viviana Fernández, Paulina Almonacid Castillo, Francisco Soto Aparicio, Elvira Bo, Nicolás Giecco Consultoría externa: Juan Carlos Tolosa	Proyecto de Producción artística CePIabierto	La producción artística universitaria requiere dispositivos que tensionen los vínculos entre memoria, archivo y contemporaneidad, donde el producir no sea un fin en sí mismo, sino un medio para generar reflexión crítica. Los proyectos pueden abrir espacios que interroguen nuestras herencias culturales y fortalezcan la necesidad de seguir reconociendo y resignificando nuestra identidad en el presente. Este proyecto se sitúa en ese horizonte, tomando como punto de partida la vida y obra de la artista chilena Violeta del Carmen Parra Sandoval (1917 - 1967) —canciones, arpilleras, textos, imágenes y grabaciones— para reactivarlos como territorio de investigación y experimentación escénica. La elección de Violeta Parra responde a su compromiso territorial y a una obra que enlaza arte popular, vanguardia, memoria y resistencias colectivas. Su práctica interdisciplinaria (música, poesía, artes visuales, textiles y recopilación folclórica) la proyecta como figura cultural de alcance global. Ese entramado entre lo popular y lo experimental, lo sonoro y lo visual, lo colectivo y lo innovador, constituye un corpus idóneo para una investigación situada orientada a la producción interdisciplinaria. Por otro lado, este proyecto dialoga con un trabajo final de grado de la Licenciatura en Teatro (especialización actoral), cuyo tema es "Cuerpo como archivo viviente: un abordaje interdisciplinario de la obra de la artista chilena Violeta Parra". La pulsión por investigar a este referente en particular viene de varios años indagando en su vida y legado artístico, como también interpretando su repertorio musical en distintas performances. La propuesta se enmarca en el eje de radicación "Conocimiento situado, memorias y patrimonios" al trabajar con un acervo reconocido como patrimonio, fértil para nuevas formas de transmisión. El archivo se entiende aquí no como conjunto estático, sino como dispositivo vivo capaz de ser reconfigurado y reconstruido performativamente en el presente. Asimismo, la propuesta se vincula con experiencias escénicas latinoamericanas como Yuyachkani (Perú) y KIMVN Teatro (Chile), que han trabajado el cuerpo como archivo en diálogo con memorias comunitarias y con referentes europeos como el proyecto SIETE de Instabili Vaganti y Cross Border Project, que exploran metodologías de producción transnacional y en red. En tanto antecedentes, estas propuestas resuenan metodológicamente en la exploración de formatos híbridos y procesuales desarrollados en el marco de los laboratorios de prácticas escénicas. Eje de radicación: Conocimiento situado, memorias y patrimonios. Espacio disciplinar: Artes Sonoras / Visuales / Escénicas / Audiovisuales Palabras claves: Archivo, Interdisciplinariedad, Dispositivo, Laboratorio	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
3	CINE MAQUETA. LABORATORIO DE CINE-TEATRO EXPANDIDO, ARTIFICIO VISIBLE Y PRODUCCIÓN COLECTIVA (1ª RADICACIÓN)	Dirección: Ferrini, Ayelen Responsable de Producción: Nolasco, Fabricio Aaron Responsable de Técnica: Ferrero, Leonel Responsable de Comunicación: Tedesco, Violeta Integrantes: Guialpa, Patricia; Pegoraro, Antonela; Dalle Luna, Lusina; Dallegio, Guadalupe; Pasquini, Milo; Arredondo, Lautaro; Carreras, Santiago; Prado Bascougné, Valentin; Amaray, Alicia	Proyecto de Producción artística CePIabierto	Cine maqueta nace como una invitación a imaginar juntos: un cine que no esconde sus mecanismos, que transforma la escasez en poética y que hace de lo colectivo parte de su lenguaje y de su forma de producir. No se trata solo de una estrategia estética, sino también de una forma de trabajo que reconoce las limitaciones materiales de nuestro contexto y las transforma en motor expresivo. En este sentido, lo artesanal y la apuesta por un artificio técnico visible se afirman como principios creativos: la colaboración se vuelve metodología. Cine maqueta es una propuesta de laboratorio-ensayo abierto donde se prioriza la investigación y la experimentación colectiva a través de distintos lenguajes artísticos (cine y teatro principalmente pero en diálogo con las artes visuales y la música). Sueto Povera es la primera obra de Cine Maqueta: la historia sigue a Lauti, un joven que se duerme frente al televisor y comienza a atravesar las ficciones de los programas como si fueran habitaciones de un sueño. Este "zapping onírico" lo conduce por "distintos mundos" hasta que toma conciencia que está soñando y emprende el viaje de regreso a casa. El recorrido culmina en el CePIA, donde cine, teatro, música y performance se entrelazan y el protagonista atraviesa la sala de proyección mientras la película se reproduce en vivo, integrando al público como parte de la escena. Finalmente, un pasillo interviendo lo conduce a la sala Jorge Díaz, donde lo espera nuevamente su living y la televisión apagada, cerrando el ciclo entre ficción y realidad. El proyecto propone una experiencia expandida: no se limita a la proyección audiovisual, sino que involucra al público en un recorrido espacial y performativo. El auditorio, los pasillos y la sala de teatro funcionan como escenarios de tránsito, articulando lo real, lo onírico y lo representado. Eje de radicación: Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles Espacio disciplinar: Artes Escénicas / Audiovisuales Palabras claves: Cine expandido, Teatro, realidad-ficción, artificio visible	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
4	AÑIL TIERRA. INSISTENCIAS MATERIALES, TÉCNICAS MÚLTIPLES Y COORDENADAS FUERA DE CAMPO PARA FICCIONES COLECTIVAS (1ª RADICACIÓN)	Dirección: Roxana Soledad Martín Responsable de Producción: Victoria Gatica Responsable de Técnica: Victoria Gatica Responsable de Comunicación: Valeria López Integrantes: Bellows Scolamieri; Gisella Malén Scotta; Gabriela Milone; Paula La Rocca; Antonela; Dallegio, Guadalupe; Pasquini, Milo; Arredondo, Lautaro; Carreras, Santiago; Prado Bascougné, Valentin; Amaray, Alicia	Proyecto de Producción artística CePIabierto	El proyecto se orienta al intercambio desde la potencia liminal entre producciones visuales y escriturales, para revisar –configurando lógicas y producciones específicas– nociones tales como fábula, imaginación, tecnología, materialidades. Bajo un diagnóstico general sobre el empobrecimiento de la imaginación en la actualidad, nos preguntamos qué ficciones queremos/podemos construir desde las prácticas en amplitud para problematizar nuestros contextos (marcados por construcciones de posverdad y circulación ampliada de fake news). Desde cada singularidad, proponemos construir un mapa de confluencias y correspondencias, donde lo propio del equipo pueda dialogar con los contextos en los que se inscribe para ensayar con ello respuestas a nuestros interrogantes. Eje de radicación: Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles Espacio disciplinar: Artes Visuales Palabras claves: fuera de campo, materialidades, lógicas artísticas, ficciones colectivas	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
5	LABORATORIO EXPERIMENTAL DE BIOMATERIALES DE ORIGEN VEGETAL Y FÚNICO (1ª RADICACIÓN)	Dirección: Mgyter, Griselda Lidia Osorio Codirección: Lic. Melina Ariadna Koch Responsable de Producción: Leandro José Caridí Responsable de Técnica: Melina Ariadna Koch Responsable de Comunicación: Anabella Ugarte Integrantes: Leandro José Caridí, Anabella Ugarte, Tomás Cuella Rojas, Lourdes Bazán, Lautaro Giménez, Franco Gastón Porcel de Peralta Consultoría Externa: Dr. Gabriel Bernardello, Vicepresidente de la Academia Nacional de Ciencias, UNC	Proyecto de Producción artística CePIabierto	Este proyecto de producción artística tiene como objetivo la realización de procesos creativos con biomateriales partiendo desde la experimentación con los mismos en un laboratorio. Nos familiarizaremos con ellos de manera heurística, recopilaremos antecedentes de artistas-científicos que los hayan trabajado previamente para orientarnos y elaborar nuestras propias recetas y finalmente, realizaremos una instancia positiva para socializar nuestros procesos-resultados. A partir de la práctica, nos proponemos generar conocimientos que puedan ser recuperados por otros productores para sus proyectos. Dentro de nuestro eje de radicación nos interesan los cruces entre arte y ciencia, al tiempo que nos preocupamos por indagar en la construcción de narrativas vinculadas al Antropoceno. Eje de radicación: Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles. Espacio disciplinar: Artes Visuales Palabras claves: Biomateriales, Laboratorio experimental, Bioarte, Antropoceno	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
6	PRÁCTICAS DE INMERSIÓN (5ª RADICACIÓN)	Dirección: Roxana Soledad Martín Responsable de Producción: Talma Salem de Oliveira Responsable de Técnica: Talma Salem de Oliveira Responsable de Comunicación: Melanie Pasardi Integrantes: Candela Basualdo, María Cecilia Ciccarelli, Pablo Behm, Micaela Moreno Magliano, Natalia Lorio y Mateo Marchesini	Proyecto de Producción artística CePIabierto	El presente proyecto propone un proceso creativo a partir de la idea de Inmersión que viene siendo trabajada por Prehuden en forma de Creación desde 2018. Para su realización, tendremos en cuenta las estrategias de trabajo colaborativo desarrolladas entre 2019 y 2021 en el proyecto "Prehuden: prácticas antropofágicas para la creación" (CePIABIERTO). Con eso busca, por un lado, profundizar sobre lo que llamamos Inmersión como modo de compartir el trabajo anclado en la noción de ritual fundante de las artes escénicas que implica la indagación sobre distintas formas de participación del público y de estar con él, y por otro lado, movilizar la pregunta sobre los modos de atención y cómo, desde el arte, podemos ofrecer desvíos a su normativización. Eje de radicación: Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias Espacio disciplinar: Artes Escénicas Palabras claves: inmersión, performance, modos de atención	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
7	CÓMICXS: LABORATORIO DE COMEDIA FÍSICA, COMPOSICIÓN Y SANCOCHOS (2ª RADICACIÓN)	Dirección y Responsable de Comunicación: Agustina Vargas Vieyra Responsable de Producción: Sol Merlina Vega Responsable de Técnica: María Sol Moreno Magliano Integrantes: Lucía del Valle Franco, Gonzalo Paredes, Guillermo Leonardo Vanadía, Carolina Emilse Suárez Vieyra, Telma Eugenia Carolina Cataldi, Federico Estay Ferraris, Selene Borczok, Sotelo, Consultoría externa: Daniel Maffei	Proyecto de Producción artística CePIabierto	Este proyecto se propone como una continuidad y profundización de Cómicxs: Laboratorio de Teatro Físico y Humor, en tanto instancia de encuentro, intercambio y creación en torno a la comicidad física. Entendemos al acontecimiento teatral como una experiencia lúdica, sensible, risible y de circulación de experiencias afectivas en diálogo con el público. Consideramos el entrenamiento y el juego como motores creativos para generar un espacio de reconocimiento y provocación de la comicidad. A partir de dispositivos cómicos de composición en vivo buscamos atender a las dinámicas festivas y gozosas que participan en el encuentro con el público. Nuestro objetivo: colectivizar la risa y pensar lo festivo como vínculo posible en el encuentro con otros. Eje de radicación: Afectividad, colectivos y resistencias. Espacio disciplinar: Artes Escénicas Palabras claves: Teatro físico, humor, juego, afectividad	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
8	ROMPO LA MESA (2ª RADICACIÓN)	Dirección: Camila Martín Responsable de Producción: María Victoria Martín Responsable de Técnica: Agustina Sidorowicz Responsable de Comunicación: Ana Paula Galbiso Integrantes: Agustina Velasco Durado, Gaspar Marengo.	Proyecto de Producción artística CePIabierto	El proyecto surge en el año 2023 en el marco del TFL en Dirección Coral (FAIUNC) de Camila Martín. Como colectivo nos proponemos realizar una búsqueda estética a partir de la exploración reflexiva de las materialidades corporales/sonoras (entendiendo la sonoridad como un emergente del trabajo corporal) en las prácticas de música coral de manera transdisciplinar entre la música y el teatro, tomando particularmente principios y ejercicios de la antropología teatral de Eugenio Barba (1936). En esta nueva radicación nos proponemos profundizar el trabajo coral, brindar dos talleres de formación con la sistematización del proceso hasta el momento en el marco del proyecto SEDYT "Hacia una pedagogía de la Dirección Coral" dirigido por Hernando Varela, y una tercera performance. Eje de radicación: Afectividades, colectivos y resistencia Espacio disciplinar: Artes Sonoras / Escénicas Palabras claves: Laboratorio de exploración coral, proceso transdisciplinar, materialidades corporales y sonoras	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
9	LA OTRA ORQUESTA / MÚSICAS NUESTRAS Y MÚSICAS DE RAÍZ POPULAR ARGENTINA (2ª RADICACIÓN)	Dirección: José Francisco López Consultoría Externa: Hadrian Avila Arzuza Responsable de Producción: María Victoria Luco Responsable Técnica: Juan Pablo Belén Responsable de Comunicación: Nuchidán Nazarena Durán Integrantes: Giuliano Gangi, Joaquín Burgos Arquezo, Juan Manuel Domenech Altamirano, Facundo Martín Domínguez, Germán Federico Gamón Lozano, María Agustina Mercado, Juan Manuel Onetti, Facundo Quintas, Luis Diego Joyas, Iván Magnaterra, Leandro Joaquín Freire, Julián Gastón Barnes, Valentin Gorno Rivas Guillermo Martín Gardenal, Dario Germán Ferrero, Analía Andrea Pozzobón.	Proyecto de Producción artística CePIabierto	La Otra Orquesta (LOO) es una propuesta artística gestada en la FA que integra los proyectos CePIabierto 24/25. Luego de un primer periodo se busca profundizar nuestro trabajo a partir de la conformación de un elenco más numeroso, el desarrollo de la escritura del repertorio a partir de la sistematización de su método, la permanente experimentación en el ensayo e interpretación colectiva, considerando como ejes prioritarios a conceptos tales como la horizontalidad, grupalidad y circularidad. La Música de Raíz Popular Argentina como el contenido, nuestro "qué decir", y LOO como el vehículo para sonar, nos sitúan en una búsqueda de formas alternativas que permitan desarrollar la propuesta. De acuerdo a lo que manifiesta nuestro nombre: lograr alguna otra manera de ser orquesta. Eje de radicación: Afectividad, colectivos y resistencias Espacio disciplinar: Artes Sonoras Palabras claves: música argentina, orquesta, grupalidad, arreglos sinfónicos	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
10	«VIAJE A...» PROYECTO DE FIBRIDACIÓN ESCÉNICA EN BASE A LA CONFORMACIÓN DE UN CORPUS DOCUMENTAL EN AUDIOVISUAL EXPANDIDO (1ª RADICACIÓN)	Dirección: BRACAMONTE, Hernán F. Responsable de Producción: ROMANI, Laura E. Responsable de Técnica: BRACAMONTE, Hernán F. Responsable de Comunicación: ZABALLO, Guillermo E. Integrantes: Eugenia Disandro, Pablo Martín García	Proyecto de Producción artística CePIabierto	"VIAJE A..." es un Proyecto de producción basado en teatro intermedia, que articula audiovisual expandido y artes escénicas con impro actuación. Se busca crear un dispositivo escénico para brindar al espectador la experiencia de interactuar con la trama abierta de un film, modificando el accionar de personajes en pantalla para dar resolución al relato. Este dispositivo intermedia contempla la articulación de 3 espacios adyacentes: una sala de cine, uno escénico, y un exterior virtual, sincronizados por pantallas y sonorización. Desde instancias de laboratorios y presentaciones públicas, se busca indagar en los procesos de construcción de sentidos en narrativas interactivas y de generación de nuevas relaciones entre público y pantalla al relativizar el espacio y tiempo de representación. Eje de radicación: Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles Espacio disciplinar: Artes Escénicas / Audiovisuales Palabras claves: teatro, intermedia, impro, audiovisual, expandido, interactivo	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
11	DESDE LAS PRÁCTICAS. SISTEMATIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE REFLEXIONES SOBRE CUESTIONES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES 2021- 2025 (4ª RADICACIÓN)	Dirección: Talma Salem de Oliveira Codirección: Micaela Moreno Magliano Responsable de Producción y Técnica: Micaela Moreno Magliano Responsable de Comunicación: Lucrecia Requena Integrantes: María Soledad Sánchez Goldar, Janaina Carrer, María José Galarza, María Victoria Silvestre, Ana Castro Merlo, José Miguel Neira y Ana Sol Fernández Portal	Proyecto de Investigación artística CePIabierto	Este proyecto busca dar continuidad al trabajo del equipo «Desde las Prácticas», un colectivo de artistas-investigadoras de Argentina, Chile y Brasil que trabaja con proyectos radicados en el CePIA-UNC desde 2021. Su meta principal es sistematizar, profundizar y publicar la producción desarrollada durante estos años de indagación sobre las problemáticas metodológicas en las investigaciones en artes. La ejecución del proyecto se organiza en cuatro líneas de acción simultáneas que incluyen la revisión y categorización del material producido y su profundización, la creación de un laboratorio para estudiantes de grado y posgrado, el intercambio con otros equipos de investigación y la producción de un encuentro entre ellos para realización de un dossier especializado. Eje de radicación: Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias Espacio disciplinar: Artes Visuales / Escénicas Palabras claves: investigación en artes, metodología	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
12	Archivo de artista. Clasificación y exposición del archivo personal de Roberto Videla (1ª radicación)	Dirección: Agustina Gentili Codirección: Cipriano Argüello Pitt Responsable de Producción y Técnica: Cipriano Argüello Pitt Responsable de Comunicación: Agustina Gentili Integrantes: María Victoria López, Alejandro Romanutti, Ana Lucía Pérez Rodríguez y Giuliana Marina Álvarez	Proyecto de Investigación artística CePIabierto	El proyecto se propone clasificar y poner en valor el archivo personal de Roberto Videla, figura central del campo artístico de Córdoba. El archivo reúne un conjunto documental diverso y contundente, de casi sesenta años de trayectoria local, latinoamericana y europea, con producción en cine, teatro y literatura. El acervo alberga potencialidades claras y múltiples para la reflexión sobre la creación y la enseñanza del arte. Su tratamiento archivístico es una tarea indispensable que habilita una vía de formación de estudiantes en las destrezas del trabajo con archivos en la producción de conocimientos/obra. Es también una ocasión potente para proponer una exposición cuya curaduría ponga en valor el archivo y la trayectoria individual en conexión con sus contextos artísticos. Eje de radicación: Conocimiento situado, memorias y patrimonios Espacio disciplinar: Artes Escénicas Palabras claves: Patrimonio, archivo, historia del arte, producción y docencia	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
13	Artistas Visuales LGBTQ+ en Córdoba. Hacia la conformación de un corpus documental (1982-2012) (1ª radicación)	Dirección: María Florencia Agüero Responsable de Producción y Técnica: Josefina Daniela Responsable de Comunicación: Josefina Piskulich Integrantes: María Lucía Tansagnini, Pilar Prados, Emanuel De Palma, Victoria Killian Sar, Mora Martínez Broder, Florencia Sánchez, Pilar Figueroa, Carla María, María Clara Mercovich, Candela Belén Sánchez.	Proyecto de Investigación artística CePIabierto	Enmarcados en el contexto actual, afectados por los crecientes discursos de odio hacia disidencias y personas del colectivo LGBTQ+, venimos potenciando en apostar a la revisión de memorias de producciones de artistas visuales de dicha comunidad, enfocándonos en aquellos activos en la escena cordobesa entre los años 1982 y 2012. Para esto, armamos un equipo interdisciplinario con el cual nos proponemos la construcción de un corpus documental (visual y oral), compuesto por registros de obra escritos, fotográficos, recolección de archivo y la producción de entrevistas audiovisuales a referentes. El fin de este corpus no es la mera recaudación de información, sino dar difusión a trayectorias vitales y poéticas visuales queer. Eje de radicación: Afectividad, colectivos y resistencias Espacio disciplinar: Artes Visuales/Audiovisuales Palabras claves: Corpus documental, memorias LGBTQ+, metodología bola de nieve, interdisciplinario.	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
14	Estética aberrante como desborde de la imagen digital	Dirección: Dre. Manuel Molina Co-dirección: Dra. Eugenia Rodón Responsable de Producción: Ana Soteras Responsable de Técnica: Ezequiel Lovrovich Responsable de Comunicación: Ruth Cuella Integrantes: Lucía Bassi, Agustín Busnadedo, Florencia Coronado, Valentina Gutiérrez, Diego Ipparriguirre, María Inés Repetto, Gerardo Repetto, Gerardo y Melisa Daniela Serrano.	Proyecto de Investigación artística CePIabierto	El proyecto propone la noción de "estética aberrante" para analizar cómo las artes visuales en Córdoba desbordan la imagen digital. Retoma las investigaciones del equipo Imagen total, que desde 2021 aborda problemas como digitalización, superabundancia de imágenes, iconoclasia y estratificación de la imagen en plataformas digitales y algoritmos. La hipótesis invierte la relación arte/tecnología: se indaga cómo el arte supera cualitativamente al sistema tecnológico global. A partir del diagnóstico estratificado de la imagen digital, se precisan poéticas que intervienen sobre plataformas, pantallas, dispositivos, vigilancia, big data y, también, aquellas que ensayan formas de vida offline y materialidades no digitales. Eje de radicación: Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles Espacio disciplinar: Artes Visuales Palabras claves: Imagen, digitalización, estética, artes visuales	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
15	La construcción de procesos interpretativos en obras de música de cámara para piano a cuatro y seis manos (4ª radicación)	Dirección: Lic. Eric Martín Barbero Codirección: Lic. Gustavo Alberto Zaki Responsable de Producción y Técnica: Natalia Paola Gorné Responsable de Comunicación: Valentina Chico Integrantes: Daniela Gregorat, Gabriel Crystian Rocha Viana, Nahin Yorbandi, Santiago Altamira, Martín Giménez Bonetto.	Proyecto de Investigación artística CePIabierto	Este proyecto continúa y amplía la investigación previa sobre los procesos interpretativos en el piano a cuatro manos, incorporando ahora el estudio del repertorio para piano a seis manos. Se indagará en las dinámicas de estudio, ensayo y presentación de estas modalidades, atendiendo a cómo se negocian y articulan las decisiones técnicas y estéticas entre varios intérpretes que comparten un mismo instrumento. El propósito es profundizar en la práctica colaborativa, valorando repertorios locales y latinoamericanos, y produciendo registros audiovisuales y colectivos. Se promueve el diálogo con marcos interdisciplinarios mediante un asesor técnico de las Ciencias de la Comunicación, desde donde se abordará la interpretación musical como acto de transmisión entre emisor y receptor. Eje de radicación: Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias Espacio disciplinar: Artes Sonoras Palabras claves: Piano a cuatro y seis manos, interpretación, procesos de creación, prácticas colaborativas.	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
16	Imágenes dialogadas: construyendo conocimiento situado desde el cine comunitario. Segunda parte (2ª radicación)	Dirección: Lucía Rnero Codirección: Vanina Cometto Responsable de Producción y Técnica: Juan Tello Responsable de Comunicación: Cristian Paz Hernández Integrantes: Cinila Cinalli, Juan Gallardo Reynoso, María Tello, Trupe Muñoz, María Fernanda Machuca, Analía Campos, Nicolás Berardi, Cristian Paz, Jannier Hurtado Consultoría Externa: Cristiana Andrea Siragusa	Proyecto de Investigación artística CePIabierto	Este proyecto se concibe como continuidad y profundización del desarrollado en el periodo anterior. Su propósito es sistematizar experiencias de cine comunitario de Córdoba, con el fin de producir conocimiento situado sobre estas prácticas artísticas nacidas de lo social y, al mismo tiempo, aportar a la difusión de este modo de pensar y hacer audiovisual. En esta etapa se busca avanzar en la producción de las sistematizaciones, elaborando productos comunicacionales (textuales y audiovisuales) tanto a partir de lo indagado en la primera fase como mediante nueva recolección de datos. Asimismo, se prevé profundizar en la socialización de los avances con el grupo y con público en general, haciendo uso de las instalaciones propuestas por el CePIA y el Centro Cultural de la UNC. Eje de radicación: Afectividades, colectivos y resistencias Espacio disciplinar: Artes Audiovisuales Palabras claves: Cine comunitario, sistematización, comunidad, conocimiento situado.	Sin financiamiento	2026-julio 2027	

17	El tiempo impreso: lo irreversible y lo inacabable en la gráfica contemporánea(2ª radicación)	Dirección: Micaela Tocello Codirección: Celia Marco del Port Responsable de Producción y Técnica: Diego Barreto Responsable de Comunicación: Laura Lucero Integrantes: Luana Righetti, Victoria Lemme y Hulen Gutiérrez Ortega	Proyecto de Investigación artística CePIAbierto	Entendemos la creación artística como ensayo abierto, donde confluyen modos de hacer, con raíces culturales, naturales, técnicas y digitales. Lo inespecífico (Garramuño, 2015) constituye un eje central: prácticas que desdibujan la pertenencia disciplinar y abren cruces materiales y conceptuales. En este marco, la noción de matriz efímera ressignifica la gráfica, alejándola de su carácter reproducible para transformarla en una única e irrepetible. La transferencia de copias como traducción entre materialidades que transmiten memorias hacia un soporte final. En este sentido, la investigación no se orienta a un objeto terminado, sino a procesos múltiples donde lo irreversible y lo inacabable (Soulaiges, 2012, 2020) constituyen la clave estética. Eje de radicación: Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles. Espacio disciplinar: Artes Visuales Palabras claves: pre/post estampa, soporte gráfico, obra en proceso, gráfica expandida	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
18	Pedagogías Ambulantes: hacia un mapeo polifónico de perspectivas artístico/educadoras (3ª radicación)	Dirección: Rocio Mariel Pérez Codirección: Carolina Semmarín Responsable de Producción y Técnica: Mariel Barberis Responsable de Comunicación: Candela Manzanelli Integrantes: Nadine Madiel, Paulina Iglesias, Julia Díaz, Mariel Barberis, Milagros Grosso, Guiomar Barbelto, Mora Nicole Michalik, Candalaria Jurado, Candela Manzanelli, Lusiina Dalle Mura. Consultoría Externa: Nahuel Sanchez Tolosa	Proyecto de Investigación artística CePIAbierto	En Pedagogías Ambulantes: hacia un mapeo polifónico de perspectivas artístico/educadoras, nos proponemos elaborar procesos de escritura, organizar y editar los materiales desarrollados en los dos periodos CePIAbierto 2024-2025 y 2025-2026. Para ello planificamos recuperar las experiencias y conectar con las propias, encontrar preguntas y significados, relacionar ideas y autores, continuar textos o cambiarlos por completo. Prestaremos especial atención a los registros de las reuniones, a las aperturas al público y a las actividades artístico-pedagógicas que llevamos adelante vinculadas a la investigación. Este tiempo de revisión nos resulta necesario para valorar en su propia dimensión el proceso realizado y de esta forma proyectar hacia el futuro nuevas líneas de indagación. Eje de radicación: Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias Espacio disciplinar: Artes Visuales Palabras claves: Pedagogías críticas, Investigación Artística, Cartografía Pedagógica.	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
19	Resonancias entre teoría y praxis artística. Aproximaciones a los saberes con los que los estudiantes de la Licenciatura de Artes Visuales conciben las prácticas del arte contemporáneo (1ª radicación)	Dirección: María Alejandra Perie Responsable de Producción y Técnica: Francisco Eduardo Meza Menivar Responsable de Comunicación: María Alejandra Perie Integrantes: Alejandra Sofía Meñivar, Rocio Azul Albornoz, Francisco Eduardo Meza Menivar y Joaquín Burgos Medel	Proyecto de Investigación artística CePIAbierto	Consideramos fundamental –durante el proceso de formación en la licenciatura en Artes Visuales– el desarrollo de una reflexividad como productores artísticos que tenga en cuenta el relato de la era del Arte y su post historia. Intentaremos dar cuenta del conocimiento apprehendido por los estudiantes que han cursado Introducción a la Historia de las Artes, Historia del Arte I, II, III y Problemática General del Arte, para dilucidar de qué manera articulan sus producciones artísticas con dichos contenidos teóricos. Utilizaremos una metodología cualitativa, llevando a cabo entrevistas semi estructuradas que permitan dar cuenta de los saberes con los que cuentan los estudiantes para abordar sus y las prácticas artísticas contemporáneas. Eje de radicación: Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias Espacio disciplinar: Artes Visuales Palabras claves: prácticas artísticas contemporáneas, reflexividad, era del arte, historia del arte	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
20	Críticoarrio Teatral: Laboratorio de escrituras teatrales y poéticas para las artes escénicas (1ª radicación)	Dirección: Mariela Verónica Serra Responsable de Producción y Técnica: Brisa Ludmila Martínez Responsable de Comunicación: Adela del Rocio Carvajal Integrantes: Adela del Rocio Carvajal, Brisa Ludmila Martínez, Barbara Nahir Bojanich, Ludmila Agustina Garetto.	Proyecto de Investigación artística CePIAbierto	Crítica Teatral: Laboratorio de Escrituras Poéticas y Críticas para las Artes Escénicas propone un trabajo de investigación-creación centrado en la crítica teatral y sus formas posibles. A través de un laboratorio que entrelaza espectación sensible y eutonia (disciplina desarrollada por Gerda Alexander, tomada como herramienta para ejercitar el desarrollo de la conciencia corporal), se explorará la producción de críticas en formato poetizado, donde la escritura dialoga con la experiencia escénica. El proyecto busca repensar la crítica teatral en Córdoba, abriendo nuevos caminos para la escritura, la lectura y la circulación de textos críticos, y generando experiencias que combinen reflexión, sensibilidad y creatividad. Eje de radicación: Conocimiento situado, memorias y patrimonios Espacio disciplinar: Artes Escénicas Palabras claves: Crítica Teatral, Crítica Poetizada, Artes Escénicas.	Sin financiamiento	2026-julio 2027	
20	FICCIÓN AUDIOVISUAL EN VIDEO-A-DEMANDA EN ARGENTINA: PLATAFORMAS, INTERFACES Y USOS	Director: Agustín Berti	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	El proyecto aborda la circulación y acceso a la producción audiovisual (AV) con tecnologías de video-a-demanda (VOD). La adopción social de consumos culturales "a la carta" genera cambios en el ecosistema de medios que afectan a la producción AV cinematográfica y televisiva. ¿Cómo existen estas ficciones fuera de la sala de cine y de la grilla de la televisión? ¿Cómo impactan en el ecosistema mediático y su articulación con los flujos informacionales? ¿Qué rol juega la serialidad como formato abierto frente a las obras cinematográficas creadas en el contexto de plataformas? El objetivo general del proyecto es ganar una mayor comprensión de la producción AV actual, donde la mediación de las plataformas y la hegemonía de la ficción emergen como rasgos distintivos y cuya articulación amerita mayor indagación. Una primera hipótesis es que, en las plataformas VOD, la producción AV se vuelve parte sustancial de las interfaces y no su mero contenido. Una segunda hipótesis de trabajo es que la clausura implícita en la noción de obra, asociada a dispositivos específicos, que organizó la producción artística en el contexto de la industria cultural durante el siglo XX, hoy resulta insuficiente para dar cuenta de las nuevas formas AV no clasificadas como las series o incluso la integración de obras cinematográficas en franquicias. El acceso a los productos de la industria cultural se organizaba a favor de la producción de atención largos que hoy son más escasos y eso modifica las dinámicas espectatoriales. Por ello, la tercera hipótesis de trabajo es que hoy hay una insuficiencia conceptual marcada por la irrupción de las formas breves o aquellas que permiten detenerse y retomar que favorecen la asincronidad y la recepción individual pero masiva. Por ello, la recepción digital debe entenderse a partir de su articulación con las tecnologías algorítmicas de gestión de contenidos y su apuesta doble por la captura de datos y de atención. La cuarta hipótesis de trabajo es que la interfaz misma es central para las plataformas VOD funcionando como dispositivo de captura de datos y de captura de atención. Los objetivos específicos son caracterizar las plataformas VOD, mapear las que operan en territorio nacional, caracterizar las interfaces VOD, generar un modelo de análisis de las plataformas VOD, clasificar las que operan en el país, y por último, realizar un diagnóstico del estado general en Argentina.	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	agustin.berti@artes.unc.edu.ar
21	SOCIOSEMIÓTICA DE LAS ARTES VISUALES Y DE LA PERFORMANCE. TEORÍAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DESDE UNA MIRADA GLOCAL	Directora: Fabiela De la Precilla	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	A partir de los avances logrados en los proyectos anteriores (2014/2015, 2016/2017 y 2018/2023), en el aspecto epistémico-metodológico, en lo pedagógico procedimental y en lo exhibitivo, y desde una perspectiva sociosemiótica, profundizaremos la investigación de las artes visuales, el artevismo y el diseño desde un enfoque glocal (glocallocal). En este sentido, se observa la necesidad de un arte inter/ trans/ disciplinar para lo cual resultan pertinentes las categorías de dialógico, inter/ trans textualidad y alegoría. Con dichas categorías analizaremos las dinámicas socioculturales de las artes visuales, donde se incluyen las prácticas artísticas contemporáneas, la performance, el artevismo y el campo expandido del diseño, e tanto discursos de producción y reconocimiento (Verón, 1993; Traversa, 2001; Onglatini, 2019)La perspectiva general de este proyecto de investigación es la de abordar los fenómenos estéticos, en este sentido, trabajaremos fundamentalmente con métodos cualitativos inductivos, empleando herramientas etnográficas (estudio directo de individuos/grupos, observación participante, entrevistas semi estructuradas, etc.), investigación bibliográfica para construir análisis discursivos; se tendrá en cuenta obras y corpus de obras de casos específicos. Tomaremos como referentes grupos focales locales y globales; emplearemos técnicas de producción de datos a partir del estudio de campo y realizaremos análisis documental de las condiciones de producción y reconocimiento (recepción) del corpus de obras seleccionadas (Kornblit, 2004; Vasulachi de Gialdino, 2008). Operativamente realizamos la implementación fáctica de las categorías semióticas al aplicarlas a una diversidad de discursos estéticos-artísticos. Palabras clave: 1) SOCIOSEMIOTICA 2) DISCURSOS VISUALES 3) GLOCAL	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	fabiela.deprecilla@unc.edu.ar
22	DE LA MATERIA Y EL MUNDO. A LA MENTE Y EL SENTIDO. LAS RELACIONES DE RATIO DIFFICILIS EN EL ORIGEN DE LA SIGNIFICACIÓN.	Director: Fernando Fraenza	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	El conjunto de asuntos particulares a los que acometeremos en este proyecto constituyen parte del problema central de una semiótica general, trans-lingüística o no-lingüística: la relación entre el sentido (lo significado), que parece no tener fundamento físico; y una estimulación física (distal), que como tal no parece tener significado. Como presupuesto ontológico, partimos de un naturalismo débil, y como presupuesto epistemológico, de cierto realismo pragmático (Habermas). Respecto de lo primero: como pueden compatibilizarse la normatividad o la convencionalidad de un sentido estructurado lingüísticamente por el que, en tanto sujetos capaces de lenguaje y acción, nos encontramos necesariamente con la contingencia de un desarrollo natural e histórico El sentido cultural: Nuestro propósito es formular una teoría de la producción del sentido por ratio difficilis (o por invención) para sistemas más o menos analíticos, en ambos umbrales de los fenómenos semióticos (¿donde la percepción y donde la ideología). Además, pretendemos especificar los modos en que la ratio difficilis puede dar cuenta de (1) la actualidad o el carácter avanzado en el arte, de la innovación en el diseño, de (2) la modularidad de la percepción y de (3) las imágenes visuales motivadas en los procesos perceptivos. Palabras clave: 1) SEMIOTICA GENERAL 2) NATURALISMO DÉBIL 3) ARTE	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	fernando.fraenza@unc.edu.ar
23	LA FORMA EN MOVIMIENTO. EXPERIENCIAS SOBRE LA MATERIALIDAD EN ANIMACIÓN VOLUMÉTRICA	Director: González, Alejandro	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	Nos ocupamos de la materialidad de la animación a la cual entendemos como una de las formas que constituyen lo audiovisual. El animador no registra movimientos sino que los construye, lo que implica modalidades de pensamiento proyectual propias del quehacer animado que divergen en relación con el audiovisual de acción en vivo. La etimología del término animación lo relaciona a anima, término latino que puede traducirse como alma pero también como otras palabras que implican movimiento. Lo animado, lo que tiene alma, implica movimiento. Recién cuando ese movimiento tiene características que lo acercan a la vida (alma, aliento, animal) es que el movimiento deja de visualizarse, para entonces ver aquello que inexorablemente estaría vivo y a lo cual el movimiento hace referencia. La performance de lo animado se da exclusivamente a través del movimiento sin ningún otro tipo de elemento actoral o bien configura actuación en sí misma; y es el movimiento el elemento que nos permite comprender las emociones en la pantalla puesto que a partir del movimiento los objetos poseen alma. Nuestra hipótesis de trabajo propone que la materialidad intangible del movimiento y la animación en la animación contemporánea, en este sentido, se trata de un ineludible amalgamando constituyendo una nueva materialidad, la cual sería propia de la forma audiovisual animada. Nos interesa abordar esa particular materialidad de lo animado a partir de la exploración técnica de las posibles articulaciones de las materialidades que la originan. Para ello nos ocuparemos de las formas del movimiento como materialidad primaria e intangible de lo animado, considerando sus aspectos constitutivos como su (de)construcción y evolución en la animación contemporánea. Realizaremos esto no sólo desde discusiones epistémicas, sino también desde un abordaje empírico empleando diversas técnicas de animación volumétrica stop frame (stop motion con objetos y muñecos, plicación, recortes) con intervención digital (3D CGI) en todas las etapas de la producción y postproducción. Pretendemos actuar como practicantes críticos y desarrollar procesos de exploración / experimentación - investigación artística / creación audiovisual, poniendo énfasis en los aspectos materiales de la forma animada. Esta concepción de la investigación en las artes audiovisuales asume como presupuesto que siempre el arte está vinculado al hacer en mayor o menor medida, por lo que es indisoluble de la técnica particular que lo genera. Palabras clave: 1) ANIMACIÓN 2) AUDIOVISUAL 3) TÉCNICAS	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	argonzalez@unc.edu.ar
24	DESDE EL DIBUJO. PROCESOS Y PRÁCTICAS EN EL CAMPO AMPLIADO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIOS DE CASOS (2da parte).	Directora: Cecilia Irazusta	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	El presente proyecto es continuación del anterior con igual nombre (2018-2023) con antecedentes en: Desde el dibujo: estrategias metodológicas. (2016-17) ambos aprobados por Secyt UNC. En este proyecto indagamos sobre diferentes prácticas y procedimientos del dibujo/dibujo (lacciones y objetos) que se hacen presentes en procesos y producciones artísticas contemporáneas. Planteamos una investigación artística acotada a un conjunto de procesos de creación / producción que se va desarrollando dentro del equipo y donde se expone la voz de los y las dibujantes, haciendo visible las estrategias llevadas adelante como también las reflexiones (gráficas, verbales, escritas) que suceden durante el hacer en sus múltiples dimensiones (fácticas, técnicas, conceptuales). Los casos a producir- investigar nos permitirá profundizar sobre los diferentes modos en que se van configurando o construyendo los sentidos y poéticas, teniendo en cuenta la variedad de problemáticas que se ponen en juego, vinculadas a éstas a los lenguajes, técnicas y materiales y temas, como también las estrategias de comunicación y circulación. Una serie de nociones nodales son las que sirven de plataforma para establecer las redes de relaciones entre los casos: DIBUJO/DIBUJAR, EXPERIENCIA, PRODUCCIÓN, REFLEXIÓN, LENGUAJE, REPRESENTACIÓN, IMAGEN, IMAGINARIO, NARRATIVIDAD, DESCRIPCIÓN. En esta etapa de cuatro años buscamos conformar un glosario blando (lampio) y abierto que permita profundizar sobre los modos en que estas nociones son significadas en cada singularidad ampliando sus campos semióticos. Palabras clave: 1) DIBUJO-CONTEMPORÁNEO 2) PRÁCTICAS- PROCEDIMIENTOS 3) PROCESOS-REFLEXIVOS	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	cecilia.irazusta@unc.edu.ar
25	INTERRELACIÓN DE LAS ARTES. PRODUCCIÓN, ENSEÑANZA CON TECNOLOGÍAS DEL PRESENTE.	Directora: Varinnia Jofre	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	Se trabajará en una producción artística basada en la creación de ambientes inmersivos empleando tecnología analógica y digital investigando modos de percepción alterada esto se hará interrelacionando las artes y las ciencias y usando la tecnología lograda a través del programa PRIMAR que permitió crear la Medialab Artes. Será interdisciplinario entre artes y ciencias, sobre los planes de la universidad pública: investigación, docencia y extensión. Palabras clave: 1) INTERRELACIÓN DE LAS ARTES 2) INTERDISCIPLINARIEDAD 3) TECNOLOGÍA	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	varinnia.jofre@unc.edu.ar
26	EDUCACIÓN POPULAR Y ARTE COMUNITARIO. EXPERIENCIAS, TERRITORIOS Y SABERES EN DIÁLOGO.	Directora: María Mauvesin Co-directora: Ángela Alessio	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	¿Cuáles son las singularidades, potencialidades y limitaciones de nuestras experiencias de arte comunitario y educación popular? ¿Qué reflexiones, teorizaciones y aprendizajes se pueden construir desde nuestras experiencias situadas? Se supone que las experiencias artístico-pedagógicas comunitarias y participativas de las que formamos parte constituyen acontecimientos singulares, que pueden dar lugar a instancias otras de re-conocimiento, creación e intercambio entre integrantes de una comunidad. En estas modalidades singulares radica su potencialidad poética, afectiva, política y comunicativa, abriendo posibilidades otras de ser, hacer y estar en común. Se estima además que este tipo de prácticas contienen apuestas, proyectos de arte, educación y vida comunitaria que incluyen perspectivas críticas emancipatorias, alternativas y alternativas del orden establecido. Palabras clave: 1) EDUCACIÓN POPULAR 2) ARTE COMUNITARIO 3) CULTURA	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	mariamauvesin@artes.unc.edu.ar
27	ARTES, MEMORIAS Y PROCESOS CREATIVOS: Investigación/ producción y divulgación de memorias locales de procesos artísticos y luchas políticas.	Directora: Ana Mohaded	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	Esta propuesta tiene continuidad con proyectos Secyt desde 2012 y reconoce trayectos de programas anteriores en los que participaron miembros de este equipo. En esta etapa continuaremos con la investigación/producción/investigación los procesos de las prácticas creativas con los de reflexión teórica. Lo particular es el énfasis en la indagación y producción de documentos audiovisuales, gráficos y textuales, y en la sistematización de memorias locales de las producciones artísticas –especialmente de mujeres– y de luchas por conquistar o defensa de derechos sociales, culturales y políticos. Nuestros Objetivos generales son: 1- Analizar memorias locales de procesos artísticos y luchas políticas. 2- Realizar producciones artísticas, conceptuales y de divulgación que ajusten a una poética crítica, reflexiva y que abonen procesos de memorias vinculados a la ampliación de derechos El problema macro de este proyecto es cómo relevar y sistematizar memorias de procesos artísticos (con énfasis en los protagonizados por mujeres) y de resistencias al terrorismo de Estado, para poner en común en formatos de divulgación tanto académicos como empentados con lo que se denomina el saber del arte que integra la experiencia sensible con el conocimiento inteligible. Trabajamos con las metodologías de investigación en artes por lo que asumimos la unidad entre objeto y sujeto de investigación y entendemos que la investigación artística produce conocimientos sobre y desde el arte. La complejidad de los cruces entre lo artístico y lo académico nos invita a entrelazar con metodologías cualitativas, en sus perspectivas interpretativas-críticas, con la que buscaremos la comprensión de los fenómenos a partir de análisis hermenéuticos de discursos, prácticas y materialidades. Creemos que la importancia de este proyecto radica en la posibilidad de remediar la escasez de estudios sobre procesos creativos y producciones artísticas vinculadas a temáticas de género y memorias, realizadas en el interior del país; a la posibilidad de producir material bibliográfico, pedagógico y de referencia para la Facultad de Artes y espacios educativos locales y piezas de divulgación sobre el conocimiento artístico local, a consolidar y ampliar la formación de recursos en grado y posgrado, y a continuar con los trabajos de memorias que propongan reflexiones sobre el papel de la democracia como un elemento vital en la calidad de vida de la sociedad. Palabras clave: 1) ARTES 2) MEMORIAS 3) PRÁCTICAS CREATIVAS	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	ana.mohaded@unc.edu.ar
28	NIÑECES Y DOCENTES CONSTRUYEN LA IMAGEN DEL CONOCIMIENTO ESCOLAR. UNA APUESTA AL DIÁLOGO VISUAL Y AL ENCUENTRO INTERGENERACIONAL EN UNA ESCUELA RURAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.	Directora: Griselda Lidia Osorio	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	Niñeces y docentes construyen la imagen del conocimiento escolar: una apuesta al diálogo visual y al encuentro intergeneracional en una escuela rural de la provincia de Córdoba resumen del proyecto. Reflexionar sobre el derecho a la producción cultural desde la infancia implica, entre otras cosas poner en discusión las representaciones sociales de niñez que las y los docentes construyen en su formación y en la práctica cotidiana del aula. La institucionalidad que brinda la escuela permite construir subjetividades e fortalecer los espacios comunes de las instituciones. Nuestro trabajo consiste en preguntarnos por la relación existente entre las imágenes que la escuela provincial rural pública Corneio Saavedra de Nivel Primario de educación utiliza en los procesos de construcción de conocimiento en las diferentes áreas, y la participación que tienen las niñas y niños en esa selección. Asimismo nos proponemos indagar cómo es el proceso de selección llevado a cabo por las y los docentes, comprender qué tipos de diseño se utilizan, ligados a qué enfoque a qué tipo de función etc. Comprender, interpretar y producir imágenes son operaciones intelectuales que implican la construcción de herramientas conceptuales y operativas habilitando así el pasaje de una mirada espontánea, habitual, orientada por el sentido común, hacia una mirada detenida, inquieta y crítica. Construir comprensiones interpretativas, simbólicas y estéticas en términos de inclusión de la mirada de las infancias, pueden acercarnos a las formas en las cuales éstas comprenden y formulan sus intereses y derechos particulares. Nuestros objetivos tienen que ver con reconocer los derechos de las niñeces a través de la interpretación y la producción de imágenes. Asimismo nos parece de suma importancia indagar acerca de la relación que las niñeces establecen con la imagen en la construcción de los conocimientos de las diversas asignaturas escolares. Este proyecto tendrá un impacto potencial centrado en la necesidad de crear las condiciones de posibilidad para que las niñeces construyan preguntas acerca del contenido que se trabaja a través de la imagen. El carácter de investigación aplicada nos permitirá realizar aportes metodológicos a la construcción de prácticas de diálogo intergeneracional en el ámbito escolar entre las infancias y sus docentes. Esto fortalecerá el diálogo entre las y los sujetos de vida escolar, un diálogo intergeneracional que habilite una conversación colaborativa, una participación real de las infancias y por ende una producción visual significativa para las mismas. Palabras clave: 1) ALFABETIDAD VISUAL 2) INFANCIAS PARTICIPATIVAS 3) ENCUENTRO INTERGENERACIONAL	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	
29	DIMENSIONES HEURÍSTICAS EN LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS Y SUS LÍNEDES.	Directora: María Alejandra Perie Co-directora: Carina Cagnolo	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	Este proyecto se propone dar continuidad y profundización al proyecto desarrollado en la etapa previa 2018-2023. Sobre las dimensiones heurísticas de las prácticas artesanales propias de las poéticas del arte contemporáneo. Materia, corporalidades y modos de formar en prácticas de las artes visuales y sus lindes. SecYT UNC, etapa en la que se abordó una aproximación sociológica y epistemológica al fenómeno arte, específicamente en torno a ciertos aspectos de las artes visuales y próximas a ellas, centrados en un enfoque que partió de un nivel fenomenológico, para orientarse luego, a un interés hermenéutico-reflexivo. En esta nueva etapa de la investigación, el equipo propone afinar su enfoque crítico y profundizar las reflexiones en torno a las Dimensiones heurísticas en las prácticas de las artes visuales contemporáneas y sus lindes. A partir de los resultados del proyecto anterior ya mencionado, se diseñará un nuevo marco teórico que nos permita abordar el análisis de ciertos conjuntos delimitados de la producción cultural en el que se darían ciertas dimensiones heurísticas en sus etapas procesuales y/o artesanales que vincula la pintura contemporánea con otras prácticas próximas al diseño. Palabras clave: 1) HEURÍSTICA 2) REPRESENTACIÓN 3) ARTE CONTEMPORÁNEO	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	alejandra.perie@unc.edu.ar
30	PROYECTO DE I+D+I: DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA PROCESAMIENTO DE SONIDO E IMAGEN PARA PRODUCCIONES MULTIMEDIA INTERACTIVAS. APLICACIÓN EN REALIDAD EXTENDIDA (RE). CONTROL DE PROCESOS MEDIANTE INTELIGENCIA ARTIFICIAL.	Director: Sergio Patricio Noe Poblete Barbero	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	El presente proyecto es una continuación de cinco proyectos SecYT UNC anteriores: Un proyecto tipo Consolidar, dos proyectos A y dos proyectos "B", en orden cronológico inverso sucesivo. En los proyectos mencionados, el objetivo principal, el cual se ha ido ampliando y adecuando en cada etapa de los mismos, ha sido y es el desarrollo de una plataforma de procesamiento integrado de imagen y sonido para su aplicación en la creación artística multimedia. Dicha plataforma presenta como cualidad distintiva el énfasis puesto en su diseño en la consideración de las capacidades y formas de procesamiento cognitivo de la información perceptual acústica y visual por parte del receptor. El enfoque analítico que sirve de sustento teórico para llevar a cabo esta tarea se ha planteado principalmente desde la semiótica cognitiva, una rama de la semiótica aplicada en la que confluyen los estudios sobre la producción de semiosis propios de la semiótica, siguiendo principalmente la línea pericóana, en combinación con los últimos avances efectuados en el campo de la cognición y percepción, teoría y estética del arte, y de los nuevos medios y teoría y filosofía del lenguaje. Dada la amplitud y complejidad de la problemática para su abordaje, tanto en sus aspectos conceptuales como en su implementación técnica, nuestra investigación fue planteada en varias etapas, con resultados exitosos obtenidos en las etapas ya cumplimentadas, lo cual se describe más adelante. Palabras clave: 1) ARTES DIGITALES 2) REALIDAD VIRTUAL 3) INTELIGENCIA ARTIFICIAL	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	sergio.poblete@unc.edu.ar
31	CONTRAPUNTO II: JUEGO DE ESCALAS: HISTORIA DE LA MÚSICA GLOBAL/HISTORIA DE LA MÚSICA LOCAL.	Directora: Marisa Restiffo CO-Directora: Clarisa Pedrotti	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	A lo largo de cinco convocatorias de la SETYT y durante una decena de años, el Grupo de Musicología Histórica vive la Facultad de Artes ha venido incorporando nuevos miembros con intereses cada vez más diversificados. Para contrarrestar las posibles tendencias centrífugas de esa expansión, el grupo ha realizado sesiones de discusión sobre temas teóricos abarcativos de la agenda historiográfica, en un intento de resignificar la coherencia dentro de la diversidad. Al recibir para la presente instancia diez nuevos integrantes, con intereses variados, ha parecido aconsejable basar esta nueva etapa en una perspectiva teórica, sin recortes prescriptivos de orden geográfico o político. Cada subgrupo desarrollará subproyectos sobre objetos o líneas de investigación propios (explicitados en el proyecto completo), pero todos prestaremos atención, dialogaremos, y en última instancia produciríamos texto(s) sobre la aplicación de esa perspectiva a las indagaciones individuales/subgrupales. La aparente fragmentación de los objetos de estudio se justifica en las nuevas perspectivas teóricas que se están formulando actualmente. Por ejemplo, George Lewis (2011) ha abogado por la desnaturalización de la musicología americanista, ya que categorías como "música americana" o "música de jazz" son "arte de la cultura americana", borrosas como las fronteras características de la investigación geográfica de nuestra disciplina. El foco se está apartando "de las tradiciones musicales individuales" para dirigirse a "su interacción e interpenetración". Es necesario reflexionar que la musicología nació como un tentáculo del nacionalismo decimonónico, y sus tradiciones siguen hasta hoy priorizando el estado-nación como unidad que define el campo musical y como objeto último del estudio musicológico. Nuestras investigaciones para el presente proyecto proceden en orden a efectuar un doble desentramiento: por un lado, examinar las interacciones con la música europea contemporánea a cada repertorio; por otro lado, desmontar la historia de la "música argentina", que no sólo se centra en Buenos Aires y es escrita por residentes en la capital, sino que nacionaliza lo ocurrido allí como esencia de los procesos que engloban (aunque ni mencionan) localidades y grupos provinciales. Estudiaremos, pues, las músicas locales de Córdoba en diálogo con las de la capital y ambas en diálogo con las músicas del resto del mundo, en especial (como más cercanas y determinantes) las europeas. Palabras clave: 1) HISTORIA DE LA MÚSICA GLOBAL 2) MUSICOLOGÍA 3) HISTORIA GLOBAL	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	mrestiffo@unc.edu.ar
32	CONSTELACIONES VISUALES. APORTE PARA UNA HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE ARGENTINO.	Directora: Carolina Romano Co-director/a: Marta Fuentes	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	La figura de "constelaciones visuales" señala el horizonte práctico que estructura este proyecto. Esa premisa impone considerar las formas artísticas, sus prácticas, instituciones y espacios de circulación como elementos interconectados, no sólo entre sí, sino además con ciertos momentos específicos de ocurrencia, contextos pertinentes, movimientos culturales y políticos. Asimismo, la metáfora de las constelaciones remite al carácter efímero e inestable de las imágenes y el espacio del arte en determinadas coordenadas espaciales y temporales, ajustables desde dos marcos iniciales: Argentina, siglo XX. Precisar permanencias, inversiones y desplazamientos de sentido de las imágenes operando en su tránsito de una zona sociocultural a otra -eje sincrónico- y de un momento cultural a otro -eje diacrónico- es uno de los objetivos de esta propuesta. El abordaje disciplinar que este proyecto privilegia para explorar, estudiar y analizar las relaciones mencionadas es la historia del arte. No obstante, contempla aportes de disciplinas como la antropología, la sociología y la historia del arte. Dicha plataforma presenta como cualidad distintiva el énfasis puesto en su diseño en la consideración de las capacidades y formas de procesamiento cognitivo de la información perceptual acústica y visual por parte del receptor. El enfoque analítico que sirve de sustento teórico para llevar a cabo esta tarea se ha planteado principalmente desde la semiótica cognitiva, una rama de la semiótica aplicada en la que confluyen los estudios sobre la producción de semiosis propios de la semiótica, siguiendo principalmente la línea pericóana, en combinación con los últimos avances efectuados en el campo de la cognición y percepción, teoría y estética del arte, y de los nuevos medios y teoría y filosofía del lenguaje. Dada la amplitud y complejidad de la problemática para su abordaje, tanto en sus aspectos conceptuales como en su implementación técnica, nuestra investigación fue planteada en varias etapas, con resultados exitosos obtenidos en las etapas ya cumplimentadas, lo cual se describe más adelante. Palabras clave: 1) ARTES VISUALES 2) MORFOLOGÍA 3) HISTORIA	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	carolina.romano@unc.edu.ar
33	CORPOREIDADES Y EXPERIENCIAS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	Directora: Andrea Mariel Sarmiento	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	Este proyecto propone un estudio sobre corporeidades y experiencias musicales, y se articula principalmente, en torno a las prácticas que se desarrollan en la formación musical en el Nivel Superior del Sistema Educativo. La modernidad construye un ideal de cuerpo que tiende a operar como ley universal, una lógica totalizante que intenta suprimir las diferencias. Desde una mirada foucaultiana, la escuela como dispositivo, no sólo controla a los sujetos implicados en ella, sino que los produce bajo un conjunto de prácticas normalizadoras. La formación de profesionales de la música en nuestro medio, asume en sus orígenes el modelo conservatorio y no ha quedado exenta de estos lineamientos. En la actualidad, diversas revisiones de los mandatos fundacionales invitan a reflexionar sobre la separación cartesiana entre mente y cuerpo para considerar, en cambio, una dimensión continua de la experiencia, que comprende el involucramiento de la persona en su integridad. Por ello, esta investigación plantea indagar en las nociones de cuerpo que subyacen en la formación de intérpretes y docentes de música para analizar sus singularidades y atravesamientos en los modos de tramitar cuerpo, afecto y experiencia musical. Se considera de central importancia observar las huellas de la implementación de la ley de Educación Sexual Integral 26.160 del año 2006. Por otra parte, se proyecta el estudio de experiencias musicales individuales y colectivas de formaciones artísticas que no pertenezcan al campo académico, con el propósito de reflexionar sobre sus potencialidades para ser implementadas en el campo de la educación formal. En el aspecto metodológico, se propone un abordaje desde la perspectiva socioantropológica, que plantea la comprensión de la realidad social entendida como producto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas. Para algunos casos específicos -intérpretes e integrantes de agrupaciones musicales que no pertenezcan a los circuitos académicos- se recurrirá a la autoetnografía. Palabras clave: 1) CORPOREIDADES 2) EXPERIENCIAS MUSICALES 3) EDUCACIÓN SUPERIOR	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	andrea.sarmiento@unc.edu.ar

34	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL LOCAL. CONSUMO Y RECEPCIÓN. ANÁLISIS DE CASOS EN CÓRDOBA (2004-2020)	Directora: Marcela Sgammini Co-director: Pedro Sorrentino	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	En nuestro país un conjunto de factores vinculados al contexto histórico y político de los últimos años contribuyeron a poner la producción y el consumo audiovisual en el centro de la escena. Políticas públicas para el sector, tales como la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522 (2009); la implementación del Programa PULOS Audiovisuales Tecnológicos (2010-2015); el desarrollo de la televisión digital abierta (unificado en 2009); las políticas de financiamiento, apoyo, y estímulo destinadas a la producción cinematográfica y televisiva (convocatorias del INCAA); la revalorización de la oferta audiovisual educativa y la creación de señales públicas de TV (canal Encuentro en 2007; PakaPaka, 2010; Cine.Ar, 2011; TectV, 2011), entre otras acciones, no sólo reactualizaron debates en torno a la importancia del discurso y los medios audiovisuales en la producción social de sentido, sino que reforzaron la centralidad de lo audiovisual en la llamada cultura mediática, verificándose un notorio incremento en la producción de películas y contenidos relativos a la TV a partir del año 2009, aunque el período previo, iniciado en 2004, sentó las bases de ese proceso. Diversas cartografías y relevamientos nacionales dan cuenta de esa fecundidad, fenómeno al que la provincia de Córdoba no fue ajena. El presente proyecto se plantea indagar en las condiciones y modalidades de producción, formas de organización y financiamiento del sistema productivo local conformed en esos años, y sus modos de funcionamiento para el caso de la producción de largometrajes de ficción, documentales, y películas de animación, así como analizar las características principales de algunas obras de dichos géneros. Al mismo tiempo, se propone estudiar la producción de sentido en recepción, en relación con otros contenidos audiovisuales significativos gestados en la época: las series de TV La Purga y La chica que limpia. A través de una metodología cualitativa, y de diversas técnicas se procurará dar respuesta a los interrogantes formulados. Palabras clave: 1) PRODUCCIÓN 2) AUDIOVISUAL 3) RECEPCIÓN	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	msgammini@unc.edu.ar
35	TRANSITANDO IMÁGENES Y TERRITORIOS EN LA MIRADA (2010-2023): CARTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFICAS DISPOSITIVOS ARTÍSTICOS Y DERIVAS TECNOPÉTIICAS.	Directora: Cristina Siragusa	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	El proyecto se interroga acerca de las modalidades en las que el territorio, y sus modos de virilo, emergen en la cinematografía de Córdoba durante los años 2010-2023. Interrogantes que llevan a problematizar las "listas" que dan cuenta en volumen y diversidad de la producción fílmica local. Una doble cartografía se expande, la de largometrajes cordobeses pero también las tecnopoéticas que, desde otras pantallas y espacialidades, interrogaron desde la articulación técnica-arte al territorio de Córdoba. Palabras clave: 1) FILMOGRAFÍA 2) TERRITORIO 3) CINE EXPANDIDO	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	cristina.siragusa@unc.edu.ar
36	CULTURAS SEXUALES JUVENILES. PEDAGOGÍAS DE LA SEXUALIDAD, MEDIACIONES TECNOLÓGICAS Y AFECTIVIDAD EN DIFERENTES CONTEXTOS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA	Directora: Marina E. Tomasini	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	En el proyecto indagamos la configuración de culturas sexuales juveniles y buscamos comprender la multiplicidad de contextos en que lo sexual se práctica y se vivencia, en un escenario social cultural caracterizado por la expectativa de igualdad en las relaciones de género, la noción de diversidad como eje del pensamiento social y la proliferación de pedagogías de la sexualidad. Siguiendo a Jeffrey Weeks definimos cuatro dimensiones de análisis de las culturas sexuales: categorías e interpretaciones disponibles, a través de las cuales se le da sentido a un conjunto de temas vinculados con cuerpo, género y sexualidad; regulaciones y moralidades que se articulan en tales categorías e interpretaciones; prácticas que desarrollan en diferentes contextos; afectividad adherida a los comportamientos, saberes y regulaciones sobre sexualidad. Nos proponemos reconstruir las pedagogías de la sexualidad que circulan en las culturas sexuales juveniles, reconocer contenidos y ámbitos relevantes de construcción de saberes sobre sexualidad, analizar los afectos relacionados con los saberes y vinculados sobre cuerpo, género y vinculaciones sexo afectivas e indagar la relación entre las mediaciones tecnológicas y las culturas sexuales de jóvenes cordobeses que viven en diferentes contextos. Se seleccionará un número acotado de jóvenes de distintos géneros y diferentes contextos (que residen en ciudad de Córdoba y en localidades pequeñas de la provincia, con diferentes trayectorias socio-educativas y acceso a la tecnología, consumos culturales y prácticas de sociabilidad). Combinaremos las siguientes técnicas: a. observación y registro de talleres, jornadas y eventos escolares relativos al calendario de temas de género o vinculados con actividades de CSI, b. Entrevistas abiertas, individuales o en pequeños grupos de jóvenes; c. Talleres diseñados y coordinados desde el equipo de investigación con la finalidad de validar los análisis elaborados mediante las técnicas anteriores. Para el análisis de datos utilizaremos dos estrategias: a. Análisis de contenido temático de los materiales producidos en las tres instancias mencionadas para generar categorías y proposiciones y fundamentarla en los datos; b. Análisis desde la perspectiva narrativa, con el fin de identificar metáforas e imágenes, valores morales subyacentes a la clasificación de acontecimientos, conexiones causales entre eventos, confrontación de puntos de vista (entra o inter relatos), entre otros aspectos relevantes. Palabras clave: 1) CULTURAS SEXUALES 2) JUVENTUD 3) GÉNERO	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	marina.tomasini@unc.edu.ar
37	LA EXPRESIÓN DE UNA MIRADA. SUBJETIVIDAD Y EXPERIMENTACIÓN EN EL ENSAYO ARTÍSTICO.	Directora: Ximena Triquell Co-director: Pablo Género	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	El presente proyecto se propone pensar las formas que adquiere el ensayo en producciones artísticas (no literarias), esto es, en soportes diferentes al de la lengua escrita (audiovisual, fotográfico, pictórico, escénico, o en la combinación de diversos lenguajes como en videoinstalaciones o producciones performáticas). Dos aspectos resultan fundamentales en la definición de este "género": lo vocalizado y dinámico del pensamiento y la necesidad de buscar nuevas formas, diferentes de las establecidas para exponerlo. Entendiendo que el ensayo implica: la expresión de un sujeto que asume una mirada particular sobre aquello que se expone (de allí su relación con la subjetividad), junto a la preocupación por la forma en que ésta visión se expresa (de allí su relación con la experimentación), nos proponemos pensar el ensayo en el marco de la producción artística sobre estos dos ejes.El proyecto trabajará sobre simultáneamente en la reflexión teórica y en la producción artística, articulando ambas instancias en pos de una retroalimentación mutua. Palabras clave: 1) ENSAYO ARTÍSTICO 2) MONTAJE 3) EXPERIMENTACIÓN.	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	xtriquell@unc.edu.ar
38	PENSAMIENTO CRÍTICO, CIRCULACIÓN, RETROALIMENTACIÓN, APRENDIZAJES MIXTOS Y MEDIADOS EN ARTES Y COMUNICACIÓN.	Directora: Magali Vaca	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	A partir de la omnipresencia de los dispositivos teleinformáticos y el imperativo de la conexión permanente, se presentan transformaciones sociales y culturales que surgen de los cambios en nuestros modos de relacionarnos con nosotros -exmididad - con los otros y con el mundo.Esta escena que se impone en las últimas décadas no excluye ni anula el viejo régimen, su materialidad ni sus prácticas: más bien las transpone en un nuevo registro de significación y de placer ligados a inéditas existencias.Dentro de este fenómeno, la ruptura de fronteras se manifiesta y se extiende llevándonos a transitar una compleja metamorfosis que nos obliga a cuestionarnos y reinventarnos a una velocidad vertiginosa. Estas mutaciones caracterizan también a las dimensiones sociales y culturales que emergen del universo digital e informático impregnando, con o sin nuestra consciente aprobación, nuestros cuerpos y subjetividades. (Sibila, 2014; Mendizabal, 2016)En la turbulencia de esta transformación, evidenciada desde el comienzo de este siglo, nacieron individuos que tuvieron diferentes contactos con diversos tipos de dispositivos. Berardi (2007) llama a estas ?generaciones post-alfa?. Generaciones para las que, según Berardi, el alfabeto no ha tenido la función formativa que tuvo en las generaciones anteriores desde la invención de la imprenta y la difusión de la educación formal. Estas generaciones crecen bajo el estímulo de tecnologías de la información y la comunicación que les permitieron/permiten navegar por mundos virtuales, pero también permanecen "conectados en la inmediatez", situación ésta que posibilita experimentar coordenadas espaciotemporales radicalmente diferentes a las de generaciones precedentes. (Parrini, 2010)En la actualidad, la noción de alfabetización se ha resignificado involucrando en su definición las nuevas habilidades relacionadas con la representación del conocimiento mediada por formas simbólicas asociadas a lo multimедial y lo multimodal. Esto, a su vez, implica como condición sine qua non la necesidad de contar con las competencias críticas indispensables que permiten transitar entre tanto caudal y densidad de información que se presenta a su vez atravesada y ordenada a partir de la aplicación de complejos algoritmos. Palabras clave: 1) ARTE 2) INTERACTIVIDAD 3) APRENDIZAJES MIXTOS	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	magalivaca@unc.edu.ar
39	TEATRO Y LOCURA. DRAMATURGIA ESCÉNICA Y POLITIZACIÓN DE LA LOCURA COMO CAMPO DE COMPLEJIDAD PARA LA CREACIÓN TEATRAL COLABORATIVA/COLECTIVA.	Directora: Ana Guillemina Yukelson	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	El presente proyecto surge del interés por indagar sobre la creación de la dramaturgia escénica en relación a la representación de la politización de la locura y a su recepción, a partir de concebir a la misma en una territorialidad de cruce y/o limalidad desde una mirada de la teoría de sistemas complejos (García, 2006). En tanto fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria de los estudios del teatro, Teatro y locura aparecen intrínsecamente unidos en la frontera limal que existe entre la escena, la actuación y lo irracional. La actriz y el actor, muchas veces en un supuesto estado de locura, pueden esgrimir declaraciones desestabilizadoras del orden cotidiano o bien llevar a escena la evidencia loca del cuerpo. De hecho, las figuras del loco, de la loca y la del actor/actriz tuvieron, en algunos momentos de la historia occidental, simbologías intercambiables. Ambos, persona y personaje, a menudo, cristalizaron momentos de crisis y una conciencia crítica del mundo. Preguntarse por la locura es, entre otras cosas, interrogarse por el lenguaje (en una acepción amplia y metafórica del término), es indagar por ese modo instituido como un universal, que inventa rutas, traza coordenadas, planisferios, circulaciones, ubica, desubica, reparte lugares, y sobre todo, establece binarios: "Acá sí" dice. "Allá no" indica. Pero también en tanto lenguaje, la locura presenta relaciones con el rito y el mito que no distan de la misma oscilación que se observa en el teatro. El proyecto de investigación y producción artística se desplegará en el contexto de una experiencia de laboratorio teatral colaborativo/colectivo. La experimentación como parte fundamental del trabajo en el laboratorio escénico procurará un intercambio fluido entre escena y texto, y una dinámica que se sintetiza en la producción de materialidad escénica a través de improvisaciones que emerjan de las propuestas de dirección y del equipo de dramaturgia, durante los ensayos a partir de la novela Eso que dicen las cosas de Natalia Monasterolo (2022). Palabras clave: 1) TEATRO 2) DRAMATURGIA 3) LOCURA	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	ana.yukelson518@unc.edu.ar
40	ESTUDIOS SOBRE PAISAJE. ARTE Y CULTURA EN CÓRDOBA (ARGENTINA)	Directora: Clementina Zabolosky	Proyecto de Investigación CONSOLIDAR	El paisaje constituye un tema de interés en la cultura contemporánea tanto en el campo de los estudios estéticos, históricos, sociales, educativos, patrimoniales, como en el de la producción artística, entre otros. El propósito de este proyecto es indagar en las múltiples formas de mirar y configurar los paisajes reflexionando sobre su carácter construido socialmente y no dado (Nogueú 2007; Williams 2001), atendiendo a las marcas impresas en su materialidad como a los aspectos simbólicos que se ponen juego en situaciones específicas del arte y la cultura en Córdoba. Entendiendo el arte como una trama de sentidos particulares que forma parte de una urdimbre de significados general que es la cultura (Geertz, 1994), proponemos un análisis que describa e interprete los modos locales en que los y las artistas, u otros grupos y comunidades estudiadas trazan sus relaciones sociales y estéticas y configuran paisajes. Los paisajes, en tanto territorio y representación, convocan una forma y un contenido, y en este sentido, constituyen un acto cultural e implican usos (Geertz, 1994), en los cuales podemos conjeturar y delinear cómo se entretienen algunas producciones artísticas y ciertos bienes culturales en cuestiones relativas a la creación y la enseñanza artística, la museografía, la conservación, el turismo. Se proponen cinco subproyectos: 1. Paisaje, arte y turismo: imágenes de Córdoba a fines del siglo XIX y principios del XX. 2. Paisaje y producción artística. 3. Habitar las periferias. Miradas, sentires y representaciones del territorio de jóvenes de escuelas secundarias de Córdoba. 4. Entre el territorio y el paisaje: estrategias integrales de conservación en el Museo de la Ciudad de Villa Dolores, Córdoba. 5. Lecciones de color en la representación pictórica del paisaje de Tomasina Linades Garzon entre 1915 y 1932. Palabras clave: 1) PAISAJE 2) ARTE 3) CULTURA	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2027	clementina.zabolosky@unc.edu.ar
41	RESIDENCIAS DE DIRECCIÓN TEATRAL: LA EMERGENCIA DE DRAMATURGIA ESCÉNICA.	Directora: Verónica Aguada Berteia Co-director: Cipriano Argüello Pitt	Proyecto de Investigación FORMAR	El proyecto tiene como objetivo estudiar la dirección teatral en su relación con la actuación y la dramaturgia. Desde su origen en el siglo XIX, la práctica de dirección ha ido cambiando, cuestionando la centralidad del texto y destacando el potencial creativo de quienes actúan. Enfocaremos en prácticas contemporáneas, en las que la técnica se deconstruye y se enfoca en el procedimiento, generando discusiones sobre los estatutos de la representación. La dirección genera condiciones para que la escena produzca acontecimientos. Estos emergen en los ensayos en los que la metodología de trabajo implica la improvisación grupal. Abordaremos las funciones de la dirección en el diseño estratégico de ensayos y el trabajo con la materialidad emergente, asumiendo que se trata de un trabajo intersubjetivo y subjetivante. El proyecto se desarrollará a través de residencias artísticas, promoviendo la inmersión, colaboración y retroalimentación con la comunidad teatral. En resumen, el proyecto busca evidenciar los procedimientos de dirección teatral y su relación con la actuación y la dramaturgia, enfocando en la teatralidad generada en la escena a través de los ensayos. Palabras clave: 1) DIRECCIÓN 2) RESIDENCIAS 3) DRAMATURGIA ESCÉNICA	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2025	veronica.aguada.berteia@unc.edu.ar
42	DERIVACIONES GRÁFICAS: NUEVOS MEDIOS, MODOS DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN EN LOS PROCESOS ARTÍSTICOS.	Directora: Cecilia Conforti	Proyecto de Investigación FORMAR	En la actualidad, se observa un crecimiento y fortalecimiento de circuitos experimentales creados por artistas, tanto en barrios y galerías emergentes como en plataformas digitales como Internet. Estos espacios desafían la homogeneidad del campo del arte y se caracterizan por su enfoque en propuestas experimentales, colaborativas y horizontales. En este contexto, el proyecto de investigación se enfoca en explorar las interconexiones entre lo tradicional y lo contemporáneo, experimentando con la expresión en tramas y píxeles, y explorando los cruces discursivos entre arte, diseño, información, ciencia y tecnología. Se busca inscribir las obras de arte en una red de significados y signos, superando la idea de una creación autónoma u original. El acceso fácil a las tecnologías de creación de imágenes ha cambiado la relación entre productores y consumidores, evidenciando una diversidad de enfoques y usos del arte en la sociedad. Con el objetivo de examinar el rol de la tecnología y la valorización del arte, se propone la formación de una red de investigadores, docentes y alumnos de diferentes instituciones, que ofrecerán miradas interdisciplinarias. Se considera que las producciones individuales y colectivas, así como los cambios en los soportes, formatos, espacios de exhibición y circulación, son herramientas conceptuales para comprender y estudiar las derivaciones gráficas y la construcción de significado cultural a través de la visualidad. Palabras clave: 1) DERIVACIONES 2) GRÁFICAS 3) MEDIOS- MODOS	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2025	cecilia.conforti@unc.edu.ar
43	REPRESENTACIONES DE LA POSTNATURALEZA EN EL ANTROPÓCENO. DEL DIBUJO A LA REALIDAD VIRTUAL.	Directora: Mónica Jacobo Co-director/a: Natalia Estrellas	Proyecto de Investigación FORMAR	En este proyecto procuramos indagar acerca de producciones artísticas tecnológicas y otras realizadas con distintas técnicas en torno a la noción de posthumanaleza, que emerge en relación a la noción de posthumanidad, y deviene como consecuencia de la crisis del paradigma antropocéntrico occidental como modelo hegemónico y vertical de ser, estar y configurar relaciones con el mundo. La capacidad acante (Latour, 2005, 2013) de las materialidades, como entidades vivas con poder de acción y transformación, permite vincular las propuestas conceptuales de Jane Bennett (2022), Donna Haraway (1985, 2016, 2019) y Bruno Latour (2005, 2013). Estos autores, deconstruyendo las percepciones antropocéntricas, plantean horizontes posibles de agencias y acciones más allá de lo humano al promover nuevas relaciones estético políticas, donde los vínculos humano naturaleza dejen de ser percibidos en términos de poder para aspirar a ser considerados horizontales y cooperativos entre sí. Conforme a este paradigma, nuestra propuesta de trabajo se desarrollará en un recorte amplio que configure correlaciones tentaculares de sentido (Haraway, 2016) desde donde se investiga, indaga y registre en torno a la práctica, producciones realizadas en Córdoba y Argentina en relación con aquellas producidas en otros espacios geográficos. A su vez, el proyecto busca pensar dichas representaciones desde una perspectiva relacional de anclaje local e interconexión nacional y regional, lo cual implica configurar una cartografía "en escalas" que permita visualizar dialécticas, conexiones y repercusiones entre obras, agentes e instituciones. En este sentido es que el proyecto presupone que las representaciones de la post naturaleza funcionan como enunciados artístico-políticos que trazan cartografías relacionales y geografías simbólicas vinculando contextos distantes entre sí y visibilizando lo epistémicamente concebible que de este modo puede ser enunciado. Palabras clave: 1) POST NATURALEZA 2) POSTHUMANISMO 3) TECNOLOGÍAS	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2025	monica.jacobo@unc.edu.ar
44	EPISTEMOLOGÍAS ESCÉNICAS Y PRÁCTICAS FEMINISTAS.	Directora: Daniela Martín Co-directora: Gabriela Aguirre	Proyecto de Investigación FORMAR	Este proyecto se enmarca en el campo de estudios y prácticas feministas, que se encuentran, desde hace varias décadas, poniendo en cuestión las complejas y múltiples ramificaciones del sistema patriarcal en nuestros modos de vida, epistemologías y prácticas. El campo del conocimiento no solo no está exento de prácticas patriarcales, sino que es caldo de cultivo de diversos estereotipos que la tradición ha reproducido y consolidado, siendo uno de esos grandes estereotipos el que divide la teoría de la práctica, la experiencia del conocimiento, el hacer del saber, el cuerpo de la mente. Así, este proyecto nace alrededor de un deseo: ir a la búsqueda de formas singulares de crear, pensar, hacer, y conocer en y desde la escena, entendiendo que la creación escénica pone en funcionamiento una serie de saberes (técnicos, afectivos, compositivos, vinculares, reflexivos, que sólo se dan allí, en el mismo proceso de construcción, permitiendo experiencias epistemológicas del campo local de la práctica coral- y en triangulación con otros agentes del ámbito disciplinar. El desarrollo del proyecto se plantea, entonces, sobre cuatro pilares metodológicos. A saber, (a) relevamiento bibliográfico actualizado, (b) autoetnografía, (c) entrevistas y (d) procesos experimentales de investigación artística. La importancia de este proyecto radica en su instalación académica como apertura de debate reflexivo y su posible posterior aplicación a propuestas pedagógicas. Pedagógica y conceptualmente, se prevé un impacto decisivo de lo aquí propuesto como aporte concreto en los diferentes espacios curriculares de los que los miembros de este proyecto forman parte. Palabras clave: 1) EPISTEMOLOGÍAS 2) CREACIÓN ESCÉNICA 3) FEMINISMOS	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2025	danielamartin@artes.unc.edu.ar
45	HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA DIRECCIÓN CORAL: PRÁCTICAS EMERGENTES EN LA FACULTAD DE ARTES (UNC)	Director: Hernando Varela	Proyecto de Investigación FORMAR	En el año 2013, dio inicio la primera cohorte de la Licenciatura de Dirección Coral (FALUNC) iniciándose una nueva etapa en Córdoba con relación a la formación específica del campo. Entendemos que, en este momento histórico de la carrera, resulta de vital importancia generar espacios que posibiliten un diálogo de saberes, la formación continua de docentes y que, a su vez, garanticen una vinculación con el campo local y ponga en discusión, en forma continua, las perspectivas pedagógicas que se vuelcan al grado. El propósito general entonces, es el de abrir una línea nueva de investigación en la UNC que avance en la construcción de una pedagogía de la dirección coral sólida y actualizada. Partimos considerando que en la práctica musical que incluye un/a director/a, acontece una retroalimentación rizomática que habilita la emergencia de los diversos componentes de la dirección musical. La clave de esta perspectiva está en pensar la gestualidad, el liderazgo y las dinámicas de ensayo desde la singularidad de esa práctica interactiva. En este sentido, nos proponemos: abrir un proceso reflexivo que habilite la emergencia de mediaciones pedagógicas para la apropiación de saberes y desarrollo de agencia con relación a diversos temas específicos de la dirección coral. A saber, la corporalidad y gestualidad en la dirección, la técnica vocal, las técnicas y dinámicas de ensayo, la conformación de repertorios y programas de concierto, el análisis del intérprete y la interpretación musical de obras corales. En función de lo dicho, el abordaje metodológico se plantea a partir de un diálogo de saberes entre quienes integran el equipo - docentes, egresados/as, tesisistas, estudiantes y en todos los casos, actores profesionales del campo local de la práctica coral- y en triangulación con otros agentes del ámbito disciplinar. El desarrollo del proyecto se plantea, entonces, sobre cuatro pilares metodológicos. A saber, (a) relevamiento bibliográfico actualizado, (b) autoetnografía, (c) entrevistas y (d) procesos experimentales de investigación artística. La importancia de este proyecto radica en su instalación académica como apertura de debate reflexivo y su posible posterior aplicación a propuestas pedagógicas. Pedagógica y conceptualmente, se prevé un impacto decisivo de lo aquí propuesto como aporte concreto en los diferentes espacios curriculares de los que los miembros de este proyecto forman parte. Palabras clave: 1) DIRECCIÓN CORAL 2) MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC	2023-2025	hernando.varela@unc.edu.ar
46	LA REAPERTURA DEL DEPARTAMENTO DE CINE Y TV DE LA UNC. 1983-1987	Director: Silvina Canalis	Proyecto de Investigación ESTIMULAR	El proyecto busca investigar el proceso de reapertura del departamento de cine y tv de la UNC, desguazado desde la intervención de 1975 y clausurado desde la dictadura militar. La reapertura fue resultado de la instalación en el ámbito universitario de esa demanda por parte de ex estudiantes y trabajadores que, desde sus inicios en el ámbito aserata, fomentaron el cine-escuela. Quienes se propusieron la reapertura, guardan en su memoria detalles de aquella disputa por reabrir lo hasta entonces negado y volver a equipar al Depto para hacer cine desde el interior y desde la Universidad. Hasta el presente, tenemos reconstrucciones muy valiosas pero en menor detalle que la propuesta en este proyecto, lo que vuelve un área de vacancia a este conocimiento de nuestra vida universitaria y los efectos del autoritarismo y de la democratización, sobre la misma. Contamos además de testigos con archivo de la FFyH y del equipo necesario para trabajar con la historia oral, registrar los testimonios, preservar en un archivo digital y dar a conocer los resultados de esta primera investigación. Palabras clave: 1) CINE-ESCUELA 2) ARTE 3) MEMORIA	s/f	2023-2025	silvina.canalis@unc.edu.ar
47	MEMORIA SOBRE EL OFICIO DE LA DIRECCIÓN DE ARTE DEL CINE CORDOBÉS CONTEMPORÁNEO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO ACADÉMICO.	Directora: Lilian Mendizabal Co-directora: Carolina Bravo	Proyecto de Investigación ESTIMULAR	El proyecto tiene como objetivo principal reconstruir la memoria de la Dirección de Arte en la ciudad de Córdoba, centrándose en las producciones audiovisuales desde 2010, especialmente en el nuevo cine cordobés, reconocido a nivel nacional e internacional. A pesar de su notable crecimiento, se ha prestado poca atención al detrás de escena y a sus metodologías de trabajo. Como docentes y realizadoras en el área de la Dirección de Arte, nos sentimos en la obligación de iniciar este camino de reconocimiento y valoración del rol, por ello nos embarcamos en este proyecto y desde el arte, con la intención de compartir experiencias, intereses y representaciones del mundo en la creación audiovisual. El proyecto aspira a contribuir a la construcción de conocimiento en el ámbito académico, generando material teórico y piezas audiovisuales como herramientas pedagógicas que enriquezcan la enseñanza sobre Dirección de Arte y su importancia creativa, desde la potencialidad que nos develan y nos espejan las producciones locales. Palabras clave: 1) ARTE 2) CINE 3) ESCENOGRAFIA	s/f	2023-2025	lilianmendizabal@artes.unc.edu.ar
48	CURRÍCULUM VISUAL ARTICULADO ENTRE EL ESPACIO GENERAL, ESPACIO ESPECÍFICO Y LA DOCUMENTACIÓN VISUAL DE CARÁCTER DIDÁCTICO EN UNA ESCUELA RURAL DE NIVEL PRIMARIO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.	Directora: Míngorance María Genevieve Codirector/a: Lilian Andrea Gregorio	Proyecto de Investigación ESTIMULAR	Este trabajo tiene como antecedente, proyectos realizados anteriormente en en una escuela rural ubicada a cuarenta minutos de Córdoba Capital, dentro de la provincia de Córdoba. En esta institución, un gran porcentaje del estudiantado está compuesto por inmigrantes o hijos de inmigrantes de Bolivia que viven en una zona rural dispersa. Si bien se partió de un proyecto inicial, se fue reformulando el problema y la pregunta a partir de lo observado en el campo. En este caso, se propone trabajar de manera integrada el currículum oculto visual, en su totalidad, los materiales educativos articulados en el espacio general y específico escolar. Palabras clave: 1) ALFABETIDAD VISUAL 2) MATERIALES DIDÁCTICOS 3) CURRÍCULUM VISUAL	s/f	2023-2025	genevieve.mignorance@unc.edu.ar
49	APORTES PARA LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL CAMPO DE LA GESTIÓN CULTURAL EN CÓRDOBA DESDE LAS ARTES ESCÉNICAS.	Director: Franco Moran Codirector/a: María Paula del Prato	Proyecto de Investigación ESTIMULAR	El presente proyecto parte de una necesidad situada en la práctica docente universitaria, experiencia que nos ha permitido hacer consciente una progresiva integración de las dimensiones propias de la gestión cultural y la producción artística a las currículas de las carreras con formación en artes. La gestión cultural y la producción artística concebidas, en tanto prácticas profesionales, como así también, esferas propias de la creación escénica y del arte en general, poseen un recorrido que ha iniciado recientemente en nuestro país. Desde un enfoque historiográfico y de carácter exploratorio el proyecto tiene por objetivo reconstruir y recuperar el proceso de configuración del campo de la producción y gestión cultural en Córdoba, a partir de acontecimientos y referentes de las artes escénicas durante los años ochenta y noventa, así como la sistematización y análisis de estos primeros relevamientos nos permitirá comprender con mayor profundidad nuestro presente y continuar aportando al desarrollo y conformación del campo de la gestión cultural más fuerte y preparado para los desafíos del presente. Palabras clave: 1) GESTIÓN CULTURAL 2) PRODUCCIÓN 3) ARTES ESCÉNICAS	s/f	2023-2025	franco.moran@unc.edu.ar
50	HABITUS CREATIVO Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA: HACIA UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA ESTÉTICA DISPOSICIONALISTA DE PIERRE BOURDIEU	Director: Yovino Nicolás Co-director/a: Marlene Amalia Soledad	Proyecto de Investigación ESTIMULAR	Una parte de la sociología del arte de Bourdieu está conectada con el proyecto aún fragmentario de una estética disposicionalista. Las bases de la misma se encuentran en unas lecciones que impartiera hacia 1993, particularmente alocadas al género Manet (luego publicadas, pero aún no traducidas al castellano). Como se sabe, Bourdieu se ha ocupado de estudiar la génesis social del campo artístico. Ese campo es un espacio en el que sus participantes disputan capital y pretenden distinguirse, siguiendo una ilusión. Ésta es e interés por el desinterés, o sea, el amor al arte en sus diferentes formas. Los agentes juegan el juego del arte y hacen por sus apuestas veladamente, pues la lucha por el capital no debe visibilizarse. Tales agentes participan de una colusión, es decir que obran de manera orquestada, y lo hacen siguiendo un sentido práctico. Los actores del campo del arte manifiestan diferencias prácticas en lo que respecta a beneficios económicos. Más no jugarían sin la expectativa de alcanzar cierta bonanza. Digamos entonces que hay una economía de las obras de arte, que tiene una lógica de funcionamiento oculta; pero que puede ser descubierta. En vistas a lo anterior, a Bourdieu con frecuencia se le ha adjudicado ser un determinista de las prácticas sociales. Pareciera entonces que los agentes no tendrían márgenes de maniobra críticos. Pero Bourdieu ha remarcado que el habitus, desde la perspectiva de la acción, es de carácter creativo y no determinista de la acción. ¿Por qué no podemos explicarlo? Y ¿cómo se pondría en juego en la comunicación artística? En sus análisis de las obras de Manet, Bourdieu ha puesto a prueba algunas ideas de su "estética", que nos servirán como referencia. Según sostiene, Manet produjo en el campo del arte una revolución simbólica. Asimismo, Bourdieu ha pensado tales casos como ejemplos de una peculiar comunicación artística, desarrollada en el espacio de un inconsciente intersubjetivo. Sin embargo, ¿cómo entiende el concepto de comunicación? ¿cómo puede abordarse por fuera de lo observado en el campo? ¿tiene sentido hablar de un inconsciente intersubjetivo? Para abordar estas preguntas proponemos una lectura pragmatista de Bourdieu, como la propuesta por R. Shusterman. Luego, para pensar la idea de comunicación artística, emplearemos herramientas del giro comunicativo de la teoría crítica, especialmente en sus aplicaciones estéticas (Weller, Rochlitz). PALABRAS CLAVE: 1) HABITUS 2) COMUNICACIÓN ARTÍSTICA 3) ESTÉTICA DISPOSICIONALISTA	s/f	2023-2025	enzo.nicolas.yovino@unc.edu.ar