

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: UNIVERSIDAD de la REPÚBLICA de URUGUAY

Nombre del responsable ante la Red: Federico Sequeira

Datos de contacto: fsequeira@cur.edu.uy

INFORMACIÓN DE PROYECTOS

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO Investigación Investigación/Creación Otro	OBJETIVOS I RESUMEN en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras	FINANCIAMIENTO en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	VIGENCIA si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	DATOS DE CONTACTO
1	(Artes Escénicas) Danza y trabajo. Relevamiento de las condiciones laborales del sector de la danza en la área metropolitana de Uruguay durante el periodo 2020 -2025. El impacto de la pandemia y el periodo post pandémico en el campo de la danza	Santiago Turenne y Tamara Gómez	Investigación	El proyecto de investigación se propone estudiar las condiciones laborales de los artistas dentro del campo de la danza en la región metropolitana de Uruguay (Montevideo, Canelones y San José) con el fin de aportar a la investigación y reflexión de su situación observando sus especificidades e imaginarios. La investigación se centrará en el periodo de la pandemia y post pandemia (2020 - 2025) con el fin de evaluar el impacto que el COVID - 19 ha tenido en el sector de los trabajadores de la danza. Se indagará en las consecuencias socioeconómicas, en las repercusiones a nivel físico y emocional, así como también en las diferentes estrategias de organización que los trabajadores desarrollaron de forma individual y/o colectiva para combatir la crisis. El proyecto tiene como objetivo general visibilizar, concientizar y profundizar el conocimiento sobre las condiciones laborales de los trabajadores del sector de la danza en la área metropolitana de Uruguay durante el periodo comprendido entre 2020 y 2025. Su propósito es contribuir al entendimiento crítico y contextualizado de la relación entre danza y trabajo en el contexto de la pandemia y la etapa post-pandémica del Covid-19, beneficiando tanto a la academia como a instituciones públicas, la sociedad civil organizada y tomadores de decisiones.	Sin financiación	2026 - 2028	santiagoturenne@gmail.com y tamaragomezmauri@gmail.com
2	(Arte y Paisaje) Observatorio de Arte y Paisaje	Ana Laura Goñi y Regina Diaz	Investigación	La propuesta se basa en la construcción de un Observatorio de Arte y Paisaje, como ámbito colectivo, inter y transdisciplinario que vincula actividades de investigación, extensión y enseñanza en Arte y Paisaje en el espacio territorial de la región este de Uruguay. Se focaliza el problema de investigación en las relaciones entre: percepción, movimiento y escala, tres palabras clave que actúan como vectores que transversalizan las cuatro líneas que planteamos abordar en el Grupo de Investigación: la primera línea se plantea investigar las relaciones entre Arte y Paisaje en la Región Este de Uruguay, la segunda propone promover nuevas prácticas pedagógicas interdisciplinarias en Arte y Paisaje, la tercera se enfoca en la fotogrametría de rango cercano aplicada al Paisaje y la cuarta trabaja con la percepción de lo microscópico. De esta forma se vincula el Arte, el Paisaje, la Ciencia y la aplicación de Tecnologías en un grupo de investigación en el Centro Universitario Regional del Este (CURE) que alimenta las prácticas pedagógicas en las carreras de Artes Plásticas y Visuales y de Diseño de Paisaje y las prácticas de extensión en la región.	Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de UDELAR, Grupo CSIC 883480	2023-2027	analauragoni@gmail.com y rdiaztecnicatura@gmail.com
3	(Artes Escénicas) Danza y trabajo desde una perspectiva de género. Condicionales laborales, derechos sociales e imaginarios de las personas trabajadoras independientes de la danza en Uruguay entre los años 2000 y 2020	Tamara Gómez	Investigación	Este proyecto de investigación busca indagar en la condiciones laborales de las personas trabajadoras independientes de la danza en el Uruguay durante los primeros 20 años del siglo XXI. De acuerdo a los datos obtenidos por la Encuesta Nacional de Danza, llevada a cabo por el Plan Nacional de Danza, el sector está compuesto en su gran mayoría por mujeres y disidencias, lo que implica que sea un sector con unas condiciones laborales precarias por la condición de la feminización del trabajo cultural. Desde la perspectiva de género esto implica menores oportunidades laborales y topes a los ingresos económicos (techo de cristal). Conocer la relación de los artistas de la danza con el mundo del trabajo aportará a la conceptualización e investigación, dando parte de la percepción e imaginarios desde la danza independiente en Uruguay, y en consecuencia el alcance y repercusión de la Ley 18. 384 Estatuto del Artista y Oficinos Conexos dentro del sector.	Sin financiación	12/2026	tamaragomez@artes.udelaredu.uy / tamaragomezmauri@gmail.com
4	(Educación Artística) Narrativas interactivas y educación activa - Reflexiones sobre el uso de juegos de rol en educación artística	Gervasio Lembo	Investigación/Creación	El proyecto "Narrativas Interactivas y Educación Activa" propone un estudio exploratorio sobre el uso de juegos de rol como herramienta didáctica en la enseñanza artística. Parte de la hipótesis de que las narrativas interactivas, al situar al participante en el centro del proceso creativo, comparten fundamentos con el paradigma de la educación activa, que coloca al estudiante como protagonista de su aprendizaje. La investigación busca analizar cómo estas narrativas pueden funcionar como instrumentos cognitivos para la generación de conocimiento y la formación artística. El trabajo se desarrolla a partir de experiencias didácticas realizadas en los cursos de Guion y Narrativas Interactivas de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Interactivos, donde los estudiantes diseñan mundos, personajes e historias interactivas mediante dinámicas de rol. Se emplean métodos cualitativos, como observación participante y entrevistas grupales, para evaluar el impacto pedagógico de estas experiencias. Filosóficamente, el proyecto se apoya en la fenomenología de Husserl, la hermenéutica de la facticidad de Heidegger y la epistemología deleuziana de la multiplicidad, explorando la creación de conocimiento desde la experiencia colectiva. Su objetivo general es reflexionar sobre el potencial de las narrativas interactivas en la educación artística y su capacidad de articular una nueva "mitología de la razón" adaptada a la contemporaneidad.	Sin financiación	12/2026	gervasiolembo@gmail.com
5	(Artes Escénicas y Cine) La formación en dirección de elencos en teatro y audiovisual nacional, una sistematización necesaria	Verónica Perrotta	Investigación	Se propone problematizar la dirección de elencos en Uruguay, a partir de la sistematización de las experiencias y trayectorias de actrices, actores, realizadores/as y docentes. La producción de conocimiento sobre el fenómeno de la dirección de elencos en el país contribuirá a construir y visibilizar esta disciplina, sobre la que hay escasa producción teórica e investigación. Entre los objetivos se destacan: contribuir a la construcción y visibilización de la dirección de elencos como disciplina científica. Sistematizar una metodología posible para la formación en esta especialidad.	CSIC-UDELAR (Comisión Sectorial de Investigación Científica - Universidad de la República)	03/2026	veroplayahermosa@gmail.com
6	(Arte y Política) Arte y Política en el Río de la Plata: siglo XXI. Aperturas y desplazamientos en el campo de las artes visuales	Federico Sequeira	Investigación	Aborda la actual relación entre artes visuales y política en el Río de la Plata. Desde un anclaje interdisciplinario -artes visuales, ciencias sociales y políticas e historia cultural rioplatense-, hace foco en aquellas expresiones artísticas que se proponen -muchas veces en alianza con los movimientos sociales o políticos- disputar, resignificar y subvertir los sentidos que operan en las dinámicas hegemónicas, tanto en el campo social como en el artístico. Cabe señalar aquí, que la temática arte y política, artes visuales en este caso, constituye una línea de investigación tanto de mi interés, como para desarrollar en el marco institucional del Departamento que integro. En ese sentido, particularmente en el momento actual -post pandemia, de cambios tecnológicos, de tensiones económicas, sociales y ambientales, traducidos como conflictos bélicos en algunos casos; tanto a nivel regional como en todo el mundo- resulta pertinente consolidar una línea que profundice en el análisis de las disputas por el sentido que supone la articulación entre los campos artístico y político. Considerando lo que implica en cuanto a aperturas y desafíos propios de los múltiples cambios en desarrollo en este comienzo de siglo.	RDT-CSIC-UDELAR (Régimen de Dedicación Total - Comisión Sectorial de Investigación Científica - Universidad de la República)	2023-2026	federicosequeira@gmail.com / fsequeira@cur.edu.uy
7	(Artes Visuales y Artesanías) Políticas culturales con foco en las artes visuales y las artesanías asociadas al entorno natural en el Municipio de La Paloma, Rocha, entre el 2010 y el 2025	Magali Pezzolano	Investigación	Esta investigación pretende analizar el vínculo dialógico entre iniciativas, acciones, programas, políticas culturales, artistas visuales y artesanos de la región, asociadas al patrimonio natural de la región. Se problematizan las políticas y su llegada a territorio, bajo la pregunta sobre en qué medida ello contribuye al fortalecimiento de una identidad cultural a nivel local. La alternancia política partidaria a nivel de los distintos niveles de gestión gubernamental en la institucionalidad estatal constituye una variable de incidencia a considerar. La investigación se sustenta en un abordaje cualitativo, que integra el enfoque etnográfico, la revisión y sistematización de información y datos relativos a los diferentes aspectos planteados. La demarcación territorial definida corresponde a la jurisdicción del Municipio de La Paloma. En cuanto a lo temporal, se elige el periodo 2010-2025, a partir del inicio de la instalación de los Municipios por primera vez en nuestro país, regulados por la Ley 19.272, de Descentralización y Participación Ciudadana.	CAP-UDELAR	Desde 2022	magalipezzolano@gmail.com
8	(Artes Visuales) Proyecto de conservación y puesta en valor de la obra del escultor y pintor naif Alfredo "Lucho" Maurente	Gabriela Giusti, Marcelo Patiño y Magali Pezzolano	Investigación / Extensión	Este proyecto surge de la inquietud de vecinos y veraneantes para recuperar la obra y trayectoria del escultor y pintor naif, Alfredo "Lucho" Maurente (1911-1975), en La Paloma, Rocha, Uruguay. Maurente, quien también era pescador carismático, es un referente del arte popular a nivel nacional y representa una parte esencial de la historia que alimenta el imaginario de La Paloma. El proyecto es una sinergia de trabajo entre la Facultad de Artes, el Centro Universitario Regional Este y la comunidad local, cuyo objetivo es revalorizar su vida y obra, y estudiar su impacto. El trabajo se articula en dos ejes fundamentales: la restauración de sus esculturas a cielo abierto, patrimonio cultural de la localidad; y el rescate colectivo de la memoria mediante talleres de historia oral y entrevistas. Gran parte de la obra de Maurente se perdió en 1975 con la modernización del puerto y la demolición de su pescadería-restaurante-taller. El Copetín con Mariscos. Lucho sigue vivo en la memoria colectiva, lo cual subraya la importancia fundamental de su rescate para comprender la historia reciente de la comunidad, e invita a la reflexión de cómo disponemos de sus obras y las memorias para construir el mosaico de territorio que habitamos.	Facultad de Artes - UDELAR (Unidad de Extensión) - Intendencia Departamental de Rocha - Municipio de La Paloma	Desde 2021	magalipezzolano@gmail.com
9	(Cine y Filosofía) La Imagen cinematográfica como Acontecimiento: el arte de captar la existencia en delito flagrante, André S. Labarthe	Gabriela Guillermo	Investigación/Creación	Se analiza la obra del cineasta francés André S. Labarthe, realizando dos películas donde se aplican los principios de realización cinematográfica del cineasta, en dos largometrajes documentales: Historia de invierno y Los niños perdidos. En este caso, la investigación se centra en el dispositivo fílmico de Labarthe, entendido como un conjunto de técnicas y estrategias orientadas a capturar lo real a través del azar, la improvisación y el montaje intuitivo. Las películas Historia de invierno y Los niños perdidos son el resultado de esta exploración, donde se pone en práctica el legado de Labarthe y se confirma su hipótesis sobre la posibilidad de capturar lo real en su estado más contingente. La investigación-creación, por tanto, no solo enriquece el análisis académico, sino que también abre nuevas posibilidades para la creación cinematográfica.	Sin financiación	Desde 2020	gabrielaguillermo@gmail.com