

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Nombre del responsable ante la Red: Ahtziri E. Molina Roldán

Datos de contacto: ahtziri@gmail.com

INFORMACIÓN DE PROYECTOS

	TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE/ES de RESPONSABLE/ES	TIPO DE PROYECTO Investigación Investigación/Creación Otro	OBJETIVOS I RESUMEN en función de la información que haya sistematizada lno más de 200 palabras I	FINANCIAMIENTO en caso de contar con financiamiento u aportes de otro tipo de recursos > explicitar la entidad a cargo del financiamiento	VIGENCIA si existiera un plazo de trabajo y/o cierre ya previsto	DATOS DE CONTACTO
1	Legislación Cultural en México, estudio comparativo en América Latina	Ahtziri Molina Roldán	Investigación conjunta	Este proyecto tiene como objetivos principales conocer los instrumentos básicos de la legislación cultural de México que involucre el quehacer artístico. 1. Caracterización del sistema legislativo nacional. 2. Identificación de las leyes federales relevantes al caso. 3. Organización en normagrama de los hallazgos. 4. Diseño de normateca que permita la comparación objetiva entre las leyes relevantes en los seis casos. 5 Implementación de normateca conjunta mediante una plataforma.	Interno	2024-2025	ahtziri@gmail.com
2	Teatro de grupo en Xalapa	Elka Fediuk W.	Investigación conjunta	Prácticas, poéticas y formas de organización de los grupos de Teatro en Xalapa.	Interno	2020-abierto y	efediuk@gmail.com
3	Mantenimiento de un museo vivo de papel autosustentable	Per Anderson	Investigación-rescate-preservation	Cultivo de planta del Kozo, materiales naturales diversos, técnicas e historia del papel.	Interno	2020-2021	perelsa@yahoo.com
4	Elaboración de textos Tadeusz Kantor y Jerzy Grotowski, poética comparada	Elka Fediuk W.	Investigación	Tadeusz Kantor (1915-1990) y Jerzy Grotowski (1933-1999) pertenecen al selecto grupo de creadores que marcaron el teatro de la segunda mitad del siglo xx. es casi proverbial el abismo entre ambos o por lo menos la incompatibilidad que se extiende a sus seguidores diseminados en varios países. frecuentemente se aprecia en las producciones teatrales la influencia de una de estas poéticas o de ambas, incluso si los hacedores no manifiestan estas referencias. palabras clave: teatro - Tadeusz Kantor - Jerzy Grotowski -teatro polaco	Interno	2018-2023	efediuk@gmail.com
5	Teatraliades de la infamia y la ausencia: historias vivas, cuerpos desaparecidos	Carlos Gutiérrez Bracho	Investigación	EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SE PLANTEA COMO UNA CONTINUACIÓN A LA REVISIÓN QUE SE HA VENIDO HACIENDO SOBRE DISCURSOS ESCÉNICOS-ESTÉTICOS EN TORNO A LA DESAPARICIÓN FORZADA EN MÉXICO EN LA QUE SE ESTUDIA COMO LOS ARTISTAS ESCÉNICOS CONSTRUYEN UN DISCURSO ARTÍSTICO FRENTE A CUERPOS AUSENTES DE LOS QUE NO SE SABE SU PARADERO.	Interno	2024-2025	cagubra@gmail.com
6	La orientación y apuesta por el futuro en las dinámicas comunitarias de los pueblos indígenas de México	Claudia Morales Carbajal	Investigación	Fomentar investigación sobre pueblos indígenas acerca de los sentidos y expectativas de futuro.	Proyecto CF-2023 6-1370 apoyo	2023-2025	cagubra@gmail.com
7	Arte y nociones de futuro entre las comunidades indígenas de la Sierra de Zongolica, Veracruz	Claudia Morales Carbajal	Investigación	La investigación se sitúa en el marco de los estudios sobre antropología del arte y en particular sobre cuerpos y danza. La danza se considera una practica de vida en la que a través de diversas tecnologías corporales los cuerpos danzantes establecen relaciones con su comunidad, con los Otros, incluyendo a las deidades, los animales, la naturaleza y los Otros no humanos. Palabras clave: Danzas indígenas, sagrado, tequila, Veracruz, ritual.	Interno	2024-2026	claucarv@yahoo.com.mx
8	Performance caós mica. Artivismo ecopoético y sexodisidente en México	Antonio Prieto Stambaugh	Investigación	Este proyecto dará continuidad a mis investigaciones en torno al trabajo de Lukas Avendaño, artista muxe de Oaxaca, y de Lechedevirgen Trimegisto (Felipe Osornio), performer no binarie que radica en Querétaro. Me centraré en el trabajo de artivismo sexodisidente y ecopoético de estos artistas, mismo que cuestiona la heteronormatividad dominante, a la vez que denuncia la violencia del crimen organizado y los crímenes de odio en nuestro país.	Interno		actoeifimero@gmail.com
9	LOS SIGNOS DE LOS DÍAS EN EL CALENDARIO TOTONACO	Ruben Morante López	Investigación	COMPRENDE UNA REVISIÓN DE LOS REGISTROS DE SIGNOS CALENDÁRICOS ANTERIORES A LA LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES, TANTO LOS PLASMADOS EN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE CEMPOALA Y TAJÍN, COMO LOS SIGNOS QUE, ACOMPAÑADOS DE NUMERALES, SE PLASMARON EN COLUMNAS, ALTARES, ESTELAS Y OTROS MONUMENTOS PREHISPÁNICOS. DE ELLOS SE HARÁ UN ANÁLISIS COMPARATIVO, DIACRÓNICO Y SINCRÓNICO, CON LOS REGISTROS ARQUEOLÓGICOS DE LOS CALENDARIOS EN OTRAS CULTURAS DE Mesoamérica. EN LAS SIGUIENTES ETAPAS DEL ESTUDIO, SE INVESTIGARÁ Y ANALIZARÁ EL CALENDARIO TOTONACO QUE REPORTAN DIVERSOS DOCUMENTOS ETNOHISTÓRICOS, AL IGUAL QUE LOS ESTUDIOS ETNOLÓGICOS REALIZADOS POR DIVERSOS ESTUDIOSOS EN LA REGIÓN TOTONACA DEL SIGLO XIX AL XXI. SE TRATA DE UN PROYECTO QUE ABARCA MÁS DE 1300 AÑOS DE HISTORIA DE UNO DE LOS INSTRUMENTOS CULTURALES INDISPENSABLES PARA MEDIR EL TIEMPO Y PARA ORGANIZAR A LAS SOCIEDADES IINDÍGENAS.	Interno	2025-2026	rmorante@uv.mx
10	Investigación musical aplicada V	Emil Awad Abed	Investigación/Creación	EL PROYECTO TIENE DOS EJES: 1. COMPOSICIÓN DE SEIS OBRAS NUEVAS, APLICANDO TÉCNICAS COMBINATORIAS DE MI AUTORIA. EL EJE 1 SE CORRELACIONA CON EL PROYECTO "HASTA LA NEBLINA AMANECE", ACEPTADO EN EL SNCA. EJE 2. ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA MEDIA EN LA MÚSICA TONAL Y SU EFECTO EN LA PERCEPCIÓN MUSICAL DEL FINAL DE UNA SECCIÓN Y UN CIERRE ESTRUCTURAL. LOS HALLAZGOS DEL TRABAJO DEL EJE 2 PUEDEN GENERAR NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA GENERALIZACIÓN TEÓRICA Y ENSEÑANZA DEL SISTEMA TONAL. EL DESARROLLO DEL EJE 2 PODRÍA REQUERIR LA IMPLEMENTACIÓN DE EXPERIMENTOS DE PERCEPCIÓN, QUE EN SU CASO SE REALIZARÁN CON EL APOYO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE OPINIÓN DE LA UV. EL EJE 2 REQUERIRÁ DE COLABORACIÓN CON OTROS INVESTIGADORES DENTRO Y FUERA DE LA UV, SEGÚN SEA NECESARIO.	Interno	2025-2026	emilawad@gmail.com